

## **Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»**

### **Роль архетипических действий при обращении времени в сакральное в бурятском шаманизме**

***Налетова Екатерина Владимировна***

*Студент*

*ЗабГУ, Факультет социальных наук, психологии и педагогики, Чита, Россия*

*E-mail: ekaterina\_naletova@rambler.ru*

В современном мире наблюдается процесс возрождения традиционных для того или иного народа религиозных верований. На территории Забайкальского края данный процесс проявился наиболее ярко на примере бурятского шаманизма. Традиционное вероисповедание бурятского этноса возрождается на территории нашего края начиная с восьмидесятых годов прошлого века. Эта тенденция во многом обусловлена желанием представителей бурятского этноса сохранить свою идентичность, историю и культуру своего народа.

В религии происходит удвоение мира: существование одновременно мира сакрального (иерофанного) и мира земного мирского (профанного). Способом постижения сакрального мира наряду с верой, интуицией и мистическим состоянием души являются символы, архетипы и архетипические действия.

Реальность окружающего мира постигается человеком благодаря переживанию абсолютного объекта – архетипа. Историк религий М. Элиаде в своей работе «Космос и история» определяет архетип как синоним к «образцам для подражания», «парадигмам» [n1, 30]. Обрядовые действия выступают в таком понимании как «элементы, реальность которых есть функция повторения, имитации небесного (сакрального) архетипа» [n1, 33].

Прием имитации архетипа и совершения действия верующими приводит к упразднению профанного времени и его обращению в иерофанное. Каждый раз в ритуале верующие повторяют архетипические действия божества или предка и это переносит их в сакральный мир.

Сакральное время обладает двумя основными свойствами: повторяемостью (его воспроизводит каждое совершаемое архетипическое действие) и наличием «начала» в истории, когда божество, предок или герой

(в дальнейшем ставшие архетипом) создали мир, внесли в него изменения или открыли какой-либо вид деятельности.

Также считается, что иерофанное время существует вне истории. М. Элиаде писал: «В религии, как и в магии, периодическое повторение чего-либо означает главным образом, что мифическое время идет именно теперь и может длиться бесконечно. Каждый ритуал имеет свойство совершаться сейчас, сию минуту» [n2].

Интересно то, что, по мнению М. Элиаде, в народной памяти с течением веков некоторые исторические события и исторические персонажи утрачивают свои индивидуальные подлинные черты. Народная память «использует категории вместо событий, архетипы вместо исторических персонажей. Историческое лицо ассимилируется со своей мифической моделью (герой и т. п.), а событие интегрируется в категорию мифических действий (борьба с чудовищем, братом, ставшим врагом, и т.д.)» [n1, 62]. Таким обра-

зом, в сознании представителей традиционных культур ранее реально существующие личности переходят в архетипы.

Наиболее ярко в бурятском шаманизме это проявляется в концепции жизни после смерти. Умершие родственники в представлении шаманистов переходят в архетип «предка». Совершая определенные архетипические действия, связанные с погребением покойного, проводами его души верующие в последующем воспринимали умершего как архетип. Также и шаманы путем совершения архетипических действий призывали предков для помощи, сопровождения в путешествиях по сверхъестественным мирам. Умершие родственники переходили не только в архетип «предка», но и в архетип «хранителя», так как оберегали шамана во время совершения ритуалов от враждебных ему сил. Здесь же следует упомянуть и нижний мир с его главным духом Эрлик-Ханом, олицетворяющем архетип «подземного мира».

М. Элиаде определяет это явление как теорию архетипа «преобразующей историческую личность в образцового героя, а историческое событие – в мифологическую категорию» [n1, 129].

Архетип «хранителя» также находил свое отражение в восприятии шаманистами духов. Так наряду со злыми духами (бурхаан) в бурятском шаманизме существовали добрые небесные духи, эжины - духи-хранители местности (гор, рек, лесов), заяны (духи среднего мира, являющиеся воплощением душ умерших шаманов). Следует отметить, что духи представляли собой не только архетип «хранителя», но и архетипы «добраго и злого начал». Верховный бог шаманского пантеона Хухэ Мунхэ Тэнгэри олицетворяет архетип «Великого небесного Бога-Отца», существующего в большинстве религий.

Совершая подношения, жертвоприношения и совершая как индивидуальные, так и коллективные молебны верующие старались задабривать духов. Служители культа – шаманы путем вхождения в транс осуществляли прямую связь с духами. Во время совершения обрядов все действия верующих и служителей культа являются архетипическими. В своей обрядовой деятельности они повторяют действия божеств, духов, героев или предков. Весь жизненный цикл бурят-шаманистов был связан с совершением архетипических действий, будь то рождение, обряд инициации, бракосочетание, смерть. Для каждого из этих событий существовал определенный набор обрядовых действий, передаваемый из поколения в поколение на протяжении всей истории бурятского народа.

Таким образом, архетипы как унаследованный образец и эталон находили и находят свое отражение в архетипических действиях верующих. Совершая архетипические действия человек прерывает мирское профанное время и обращает его в сакральное или иерофантическое, где каждое его действие, каждый символ, каждый знак наполнены глубоким смыслом и дают ему возможность приблизиться к высшим силам, приблизиться к сакральному миру. Среди представителей бурятского этноса обращение к архетипическим действиям продиктовано не только потребностью в общении с высшими силами. Следование архетипам означает уважение к предкам и истории своего народа, верность традициям и гармонию с окружающим миром.

### **Литература**

1. Элиаде М. Космос и история / М. Элиаде. - М.:Наука, 1987. - 311 с.

2. Элиаде М. Очерки сравнительного религиоведения [Электронный ресурс]: Книжный архив klex.ru. – Режим доступа: [http://lib100.com/book/religion/comparative\\_religion/](http://lib100.com/book/religion/comparative_religion/), свободный. – Загл. с экрана.