

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Взаимоотношение Творца и Голема в интерпретации Н. Винера

Черненко Анна Александровна

Студент

Киевский Национальный Университет имени Тараса Шевченко, Философский

факультет, Киев, Украина

E-mail: annaflyche@rambler.ru

Учитывая значительное увеличение интереса человека к техническому веку искусственных интеллектов, всевозможных гаджетов, возникает вопрос относительно того, не происходит ли нивелирование этических аспектов жизни человека как организма не просто мыслящего, но и религиозно, и морально зависящего. Известный американский ученый в сфере кибернетики и основоположник теории искусственного интеллекта Н. Винер в труде «Творец и робот» затрагивает некоторые проблемы отношения религии и науки. В работе специфическим образом обыгрываются взаимоотношения Бог – Человек, Человек – Робот, Бог – Дьявол. При этом автор настаивает на том, что: «Мы не можем ставить в своих рассуждениях Бога и Человека на одну доску – это кощунство» [1, с. 202].

Образ Голема автор выбрал неслучайно, он символизирует не просто качественную инженерную разработку, но имеет под своей почвой скрытый акт Творения. Гершом Шолем в главе из книги «Символизм Каббалы» акцентирует на талмудическом использовании термина «голем» в значении «нечто бесформенного», «несовершенного». Голем для него есть олицетворением пра-Адама, который взят из праха и который возвратится в прах [3, с. 161]. В иудейской традиции «голем» есть не более чем марионетка, которую по некоторым версиям Господь одушевляет. Но с той легкостью, с которой он дарит жизнь, для исполнения определенной миссии, что принесет благо иудейскому народу, Творец и забирает у Голема эту жизнь. Для Н. Винера напротив, Голем имеет шанс стать на одну ступень со своим Творцом, и, возможно, даже подняться над Творцом.

Инструментом для Н. Винера, который подобно ключу открывает ответы на некоторые религиозные положения, служит кибернетика, «изучающая закономерности связи и управления в машинах и живых организмах» [1, с. 205]. Он говорит, что кибернетика имеет подобный характер споров, относящихся и к религии, выделяя такие три основные проблемы: «Первая имеет отношение к обучающимся машинам, вторая - к машинам, способным к самовоспроизведению, третья - это проблема координации машины и человека» [1, с. 207]. Существуют машины, которые, подобно живым существам, могут обучаться. Например, Д-р А. Сэмюэль придумал программу для машин, которые на протяжении игры в шашки могут не просто следовать заданной программе, но и усовершенствовать свою игру путем вычисления ошибок своих и противника. Подобно этому, и человек, обращая внимание на роль и влияние религии на широкие массы, обучается, узнавая новые моменты относительно той или иной конфессии, либо же общепринятых атрибутов, присущих им. Но также людям свойственно возвышать Бога над Человеком, а Человека, как существо живое, над материей, либо же неживой системой. Творение имеет шанс победить Творца, благодаря определенной системе, которая имеет форму игры, если будут соблюдены все правила, критерием эффектив-

ности которых, за Н. Винером, будет выигрыш. Существует теологическая проблема, проблема игры между Творцом и его творением, где творцом, естественно, будет Бог, а творением соответственно - Дьявол. Автор «Творца и робота» наводит примеры с темы Книги Иова и «Потерянного рая». Но в истории религий существует масса примеров, где Бог вступает не просто в диалог с Дьяволом, а и соглашается на условия ведения игры второго. Для того, чтобы построить конструктивную связь между Богом и Дьяволом, либо же просто говорить о возможности такой конструкции, нужно заметить, что: «Никто не может утверждать, что Дьявол является или не является абсолютной реальностью, поскольку между словом «Дьявол» (Devil) и словом «зло» (evil), равно как между индоевропейским корнем dev, который обнаруживается в индоевропейском devas (бог) и английском divine (божественный), нет никакой связи. Английское «Devil», как и немецкое «Teufel» или испанское «diablo», происходит от древнегреческого diabolos. Diabolos же значит «клеветник», «клятвопреступник» или «противник» на суде» [2, с. 15]. В концепте о Боге Дж. Рассел выделяет еще одну непоследовательность, нарушающую единство доброго и злого начал. Появляется новый образ, Mal'ak – поверенный Бога. В «Книге Иова» происходит замещение образа mal'ak образом «bene ha-elohim» и тенденция связывать оба образа со злом» [2, с. 60]. Дьявол уже предстает как личность, имеющая функции искушения и обвинения человека. Здесь он не представляет полноценное злое начало, полностью независимое от Бога. Показательными являются моменты провокации Дьяволом Бога для того, чтобы сокрушить веру в веру человека. Кроме того, Дьявол действует, как тень, «темная сторона Бога, разрушительная сила, которой Бог пользуется с неохотой» [2, с. 63]. Здесь mal'ak, полноценно воплощен в Дьяволе, который сходит на землю и мучит Иова.

Современный век ознаменован грехопадением, «в том, что магические силы современной автоматизации служат для получения еще больших прибылей или используются в целях развязывания ядерной войны с ее апокалиптическими ужасами» [1, с. 235]. Греховой стороной есть пылливость и любознательность. Человек, выходя за рамки доступной ему природы, пытается позиционировать себя не просто человеком, имеющим возможность воплотить свои идеи в машинах, для улучшения собственного уровня жизни. Человек превращается в «машинопоклонника», тем самым опускаясь из статуса Творца в узника своего же Творения.

Создавая обучающиеся машины, современный человек становится на путь замедленной взрывчатки, где марионеткой есть человек в руках человека. Человек, будучи создателем роботов, во многом уступает им, но, создавая эти же машины, имеет конкретные цели, машина же есть разумный инструмент, не более. «Отдайте же человеку человеческое, а вычислительной машине машинное» [1, с. 258]. В этом заключаться разумная линия поведения при организации совместных действий людей и машин.

«Машина – это современный двойник Голема, созданного некогда пражским раввином Левви» [1, с. 262]. Бог подарил Человеку, также как и ангелам (в данном контексте падшему ангелу Дьяволу), свободную волю. Соблюдая нужные правила, данные Богом, человек может сотворить свои правила, данные машинам, не нарушая предыдущих.

Литература

1. Винер Н. Человек управляющий. – СПб.: Питер, 2001.

Конференция «Ломоносов 2013»

2. Рассел Дж. «Князь тьмы. Добро и зло в истории человечества» — СПб.: Евразия, 2002.
3. Scholem G. On the Kabbalah and its Symbolism. New York: Schocken Books, 1978.