

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»
Субкультура фанфикшн как явление глобализации культуры

Головина Ксения Вячеславовна

Студент

*Самарский государственный университет, Исторический факультет, Самара,
Россия*

E-mail: existanseof@yandex.ru

Фанфикшн выделяется как субкультура, но субкультура растяженная, с размытыми границами, ведь в нее вступают не только фикрайтеры, как определенный класс, но и читатели, многие из которых не заинтересованы в самом фанфикшне, но заинтересованы в каноническом произведении. Тем не менее определенные ниши, например отношения «бета-писатель» и «писатель-читатель» формируют свою собственную метичность внутри «пишущего круга», примерно так же, как формируются подобные интеркультурные «мемы» внутри схожих сообществ. Написание фанфиков – это форма выражения своей идентичности к «воображаемому сообществу». Фикрайтер, как и фанат вообще, ощущает свою принадлежность к фан-сообществу, фандому. «Ключевыми являются два момента: эскапизм и стирание различий между автором и аудиторией. Можно сказать, что они и составляют суть этой субкультуры. Фанатство – во многом побег от действительности в иллюзорный мир любимого произведения. Для большинства фанатов этот мир существует как бы параллельно миру реальному, и они делят свое время и силы между тем и другим. А отсутствие границ между автором и читателем как раз и порождает вторичную литературу, в которой читатель становится соавтором». (1) Фанфикшн как информационное пространство может формировать определенные отношения и предпочтения внутри обособленной группы людей. В данном случае фанфикшн является и информационной сетью, и информационным ситом, которое поставляет информацию только определенного вида, отсеивая ненужное по вкусу автора. Фанфикшн является культурой взаимодействия, но при этом авторы могут спокойно существовать отдельно от фандома в целом. Читатель, являющийся принимающей стороной, немногим более ограничен. Популярные течения внутри самого информационного пространства также могут формировать общие представления и тенденции, иногда разнящиеся с оригинальным произведением, послужившим «каноном» - то бишь отправной точкой для процесса написания фанфика. Фанфикшн – это субкультура, проистекающая из насаждаемой поп-культуры. Она выросла из закрепленных западных поп-шаблонов, но проявила себя как самостоятельное (в определенных рамках) культурное течение. Однако культурная идентичность принадлежности к определенной стране в нем исчерпывается типичными для данной страны шаблонами. Произвести что-то самобытное на данном уровне невозможно, так как все основные мотивы произведения заданы культурой той страны, к которой принадлежит каноническое произведение. И это также способствует смешиванию культур и большему проникновению западной модели культуры в прочие.

Литература

1. Феномен fanfiction в сетевой литературе: «низовая словесность» в сетевых публикациях, [Электронный ресурс], AerDin — Электрон. текстовые дан. — М.:2008 — Режим доступа: ruff.fanrus.com/diplom_fenomen_fanfiction.doc—Загл.сэкрана