

## Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

### Особенности реконструкции китайской картины мира в аспекте концепции синхронии К.Г.Юнга

*Дзикович Дарья Сергеевна*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия  
E-mail: aguarian@gmail.com*

Юнг был одним из первых мыслителей Европы, активно и плодотворно использовавших востоковедческие исследования научного характера для развития своего учения. Как мы полагаем, его увлечение восточной мыслью во многом определило стиль его философствования и оригинальность построений. Особую роль в этом играет позиция Юнга по отношению к общению восточной и западной культур. Он не принимал их полного слияния, но признавал благотворности их взаимодействия для духовного роста обеих. [2]

Обращаясь к восточной культуре, Юнг ищет, прежде всего, решение тех проблем, с которыми у западной культуры существуют концептуальные затруднения. Одной из них является каузальная связь физического и психического. Вопрос о связи физического и психического, согласно Юнгу, нельзя решить на уровне каузальности. Мы можем лишь с натяжкой говорить о физических причинах психических событий.

Юнг выдвигает тезис о том, что каузальность - это способ мышления, позволяющий мысленно охватить лишь совокупность физических явлений. В данном случае, имеется в виду схожее с трансцендентальной диалектикой Канта представление о каузальном мышлении как о применимом лишь к чувственному опыту. Однако, как и в учении Канта, каузальность является лишь средством для обработки опыта, и она сама по себе не может дать доступ к глубинами природы.

Каузальный способ мышления, тем не менее, далеко не абсолютен. Это лишь общая тенденция, тяготеющая к «западной» мыслительной традиции. Акаузальные трактовки связи между событиями часто относятся к архаическим, мифологическим и даже магическим способам мышления мира. Тем не менее, акаузальные принципы видения реальности лежат в основе многих культурных традиций, в частности, древнекитайской, которая в ключевых точках мировоззрения в нетронутом виде осталась и в мышлении современных китайцев.[1]

Синхронистический способ мышления наблюдают за обеими областями, рассматривая их взаимодействие. Согласно концепции Юнга, альтернатива физической каузальной связи – связь синхронистическая, смысловая. Синхрония – связь событий по содержанию. Она не является противоположностью или альтернативой каузальности, но выдвигает на передний план иной критерий связи в универсуме - смысловой. Помимо этого, синхронистическое мышление основано на проекции события не во времени, а в пространстве. Оно центрировано в определенный момент времени, имеет отношение к комплексу событий в определенной точке временной оси.

Несмотря на то, что Юнг решает с помощью концепции синхронии, в основном, вопросы о взаимодействии физического и психического, он затрагивает гораздо более важный пласт - того, как видение способа связи между событиями и структурирование

их линейно или же параллельно влияет на представление об устройстве мира. Юнг анализирует, обращаясь к книге И-Цзин, но не как к гадательному инструменту, а как к отражению мироощущения. Сам акт гадания по И-Цзин основан на видении событий в качестве смысловых групп, а не последовательностей.[2]

Таким образом, принцип синхронии является дополнением к каузальному способу мышления мира. В его основе лежит свойственный учениям древнего Китая взгляд на мир, который предполагает смысловую связь между событиями, причем эта связь основана на их родстве и обеспечена структурой универсума. Это различие мировоззрений фундаментально и лежит в основе тех принципиально несводимых друг к другу черт, которые присущи «западной» и «восточной» культуре мышления.

### **Литература**

1. Торчинов Е.А.. Парадигмы классической китайской философии в компаративистском аспекте // Размышления о философии на перекрестке второго и третьего тысячелетий. Сборник к 75-летию профессора М.Я. Корнеева. Серия "Мыслители". Выпуск 11. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002. С.192-209
2. Юнг. Синхрония: акаузальный объединяющий принцип. М.: АСТ, 2010 г
3. Wayne McEvelly. Synchronicity and the I Ching. Philosophy East and West, Vol. 18, No. 3 (Jul., 1968)