

Секция «Психология»

Картина мира современного студенчества

*Кудряшова Ольга Владимировна*

*Студент*

*Пензенский государственный университет, Факультет педагогики, психологии и социальных наук, Пенза, Россия*

*E-mail: ovk-13@mail.ru*

Укаждого–своикартинамира.

Она складывается из тысячи мелочей,  
миллиона пустяков, пригоршни действительно  
важных деталей и кучи хлама, заслуживающего помойки,  
да всё как-то руки не доходят.  
Мы пишем эту картину, добавляя мазок здесь, мазок – там;  
мы строим обжитую, уютную Вселенную  
и счастливы, когда кто-то снаружи подтверждает  
ё правильность, значимость и полезность.

Если же внешнее возмущение – слово, факт, поступок  
– не вписывается в границы, очерченные резной рамой,  
мы готовы воевать с агрессором до победного конца.  
Упрямые сидельцы, мы скорее до смерти забьем освободителя,  
чем покинем камеру, где провели столько счастливых лет.  
Воздух свободы для нас мучителен.

Генри Лайон Олди,  
«Ойкумена. Книга вторая: Куколка»

Представленныйэпиграф, соднойстороны, отражаетважностьтого, чтокаждыйсам << строит >> своюкартинумиранаосновесвоего, неповторимогожизненногоопыта, тех << мелочей >>, событий, встреч, изкоторыхсостоиткаждыйденьнашейжизни, сдругойстороны, пока сложноизменитьнашивзгляды, нарисованныенамиграницы << правильности >> и << неправильности >>, << нормы >> и << антинормы >>. Каковыжевозможныеспособыизучения расшифровать >> то, чтозначимоиценнодлянегонаданномэтапежизни?Представлениячеловекао

В последнее время появляется достаточно много исследований, посвященных изучению картины мира, причем затрагиваются вопросы социальной картины мира [Н.В. Гербачевская], общей, языковой, исторической, этнической, научной, религиозной [Г.Н. Хон, Л.Ф. Кузнецова, В.С. Степин, В.Н. Михайловский, В.С. Шмаков]. Кроме того, разворачивается полемика вокруг вопроса о разграничении понятий «картина мира» и «образ мира». [Мазлумян В.С., 2009, с. 100-109.] Перспективным направлением является изучение картины мира лиц различных социальных общностей [Весна и др., с. 47], ведь среда, окружение человека во многом определяют, наполняют смыслами, понятиями, содержанием его картину мира.

В самом общем виде картина мира (образ мира, модель мира) определяется как понятие, характеризующее субъективную системность мировосприятия и мироощущения человека, а именно: целостная, многоуровневая система представлений о мире и его взаимосвязях, о других людях, о себе и своей деятельности, о пространственной и временной последовательности событий, их причинах, значении и целях [Романова

и др., 1992]. Картина мира выступает фундаментом мировосприятия, опираясь на который человек действует в реальном мире. Она является сложнейшим психическим образованием, формируемым с раннего детства, способствующим ориентировке в жизненном пространстве. Картина мира – единый глобальный образ, включающий в себя все известные конкретному человеку образы, понятия, представления.

Картина мира – это отдельная Вселенная конкретного человека, она развивается вместе со своим «автором», она впитывает в себя все то, что находится «снаружи» в социуме, в той среде, где находится человек, и это внешнее содержание – есть наполнение внутреннего. Картина мира – словно оттиск того, что является самым важным и ценным для человека на данном этапе жизни, несомненно, в этнических общностях, разновозрастных, профессиональных и многих других группах эти «оттиски» будут различными. На наш взгляд, исследование картины мира человека возможно в арт-терапевтическом пространстве, где у человека появляется уникальная возможность воссоздать собственную модель мира с помощью различных арт-материалов. В каждом заложена способность к проецированию своих внутренних состояний на объекты внешнего мира. Создание арт-объектов – это способ выразить свои состояния через творческую деятельность, зафиксировать свой эмоциональный опыт в визуальной форме, затем становится возможным осознание новых граней мировосприятия и их «облекание» в словесную форму (М. Наумбург) [Naumburg M., 1958, p.511]. Иными словами, любой продукт творческой деятельности – это отражение индивидуально-психологических свойств автора, его мироощущения, характера, самооценки.

При организации эмпирического исследования картины мира современного студенчества мы исходили из следующих положений:

- студенчество – это самая социально активная часть молодого поколения, в будущем определяющая облик общества;

- студенческая группа (формальная социальная группа) выступает как «структурная единица» студенчества, при этом в течение всего времени обучения в вузе эта группа меняется, развивается согласно законам групповой динамики (поэтому мы провели единовременный диагностический срез с 1 по 5 курс, при этом учитывая и бакалавриат, и специалитет);

- среда вуза может оказывать влияние на формирующуюся картину мира студентов через создание условий для профессионального и личностного развития (программы обучения и социокультурного развития), при этом основой для картины мира является предыдущий жизненный опыт студентов (влияние изначальной среды развития (среды детства) – иногородние и городские студенты).

В исследовании приняли участие студенты факультета педагогики, психологии и социальных наук (с 1 по 5 курс) в количестве 10 групп (в каждой от 19 до 23 человек). Возраст от 17 до 22 лет.

В программу эмпирического исследования (на данный момент завершается обработка полученных данных) вошли методики:

1. Анкета, направленная на выявление особенностей социокультурной среды детства.

2. Проективный тест «Картина мира» (изучение содержательных (категории, включаемые испытуемым в рисунок и описание картины мира) и структурных (размер, расположение, хроматическая гамма, предметный мир) компонентов картины мира).

3. Коллаж «Картина мира» (изучение ценностных аспектов (категорий) картины мира – анализ категорий, включаемых в коллаж и в описание картины мира).

4. Тест самодетерминации К. Шелдона – диагностика способности самостоятельно выбирать направления саморазвития (удовлетворенность своей жизнью и выбор самостоятельно определять ход собственной жизни).

5. Шкала жизнестойкости С. Мадди (адаптация Д.А. Леонтьева, Е.И. Рассказовой) – диагностика набора установок, позволяющих эффективно справляться со сложными жизненными ситуациями.

6. Шкала толерантности к неопределенности Д. Маклейна (в адаптации Е.Г. Луковицыной) – диагностика устойчивости к действию фактора неопределенности внешней и внутренней среды.

Таким образом, изучая картину мира современного студенчества для определения их жизненных ориентиров, мы исследуем возможность «нарисовать» картину будущего зрелого общества, в какой-то степени прогнозируя, что будет значимым для этого поколения в дальнейшем, ведь именно в студенческом возрасте окончательно формируются ценностные ориентации и идеалы, устойчивое мировоззрение и качества личности.

### Литература

1. Весна Е. Б. Исследование структурных и содержательных компонентов картины мира лиц, переживших землетрясение [Электронный ресурс] / Е. Б. Весна, А. А. Кулик. – Режим доступа : [http://www.logosbook.ru/VOS/08\\_2008/46\\_52.pdf](http://www.logosbook.ru/VOS/08_2008/46_52.pdf).
2. Колошина Т. Ю. Арт-терапия : методические рекомендации [Электронный ресурс] / Т. Ю. Колошина. – Москва, 2010. – 75 с. – Режим доступа : <http://psy-creation.pp.net.ua/load/19-1-0-37>.
3. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии : подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 256 с.
4. Леонтьев А. Н. Образ мира / А. Н. Леонтьев // Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения / А. Н. Леонтьев ; под ред. В. В. Давыдова и др. – Москва : Педагогика, 1983. – С. 251–261.
5. Мазлумян В.С. Картина мира и Образ мира?! // Мир психологии : Научно-методический журнал / Ред. Д.И. Фельдштейн. – 2009. – №4 (60) октябрь-декабрь 2009. – с. 100–109.
6. Романова Е. С. Графические методы психологической диагностики / Е. С. Романова, С. Ф. Потемкина. – Москва : Дидакт, 1992. – 256 с.
7. Сидоренков А.В. Социальная психология малых групп: учебное пособие / А.В. Сидоренков. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 381 с.
8. Naumburg M. Art therapy: its scope and function // Clinical application of projective drawings / ed. E. Hammer. Springfield, 111.: Charles C. Thomas, 1958.

### Слова благодарности

*Конференция «Ломоносов 2013»*

Огромное спасибо моему творческому вдохновителю - Буренковой Елене Валентиновне!  
и моим коллегам, и друзьям, поддерживающим меня во всех моих безумных начинани-  
ях и научных поисках!