

Секция «Психология»

Компьютерный комплекс психологической экспресс-диагностики
творческого потенциала «Creativity»

Комаров Роман Владимирович

Кандидат наук

*Московский городской педагогический университет, Факультет психологии, Москва,
Россия*

E-mail: komarovr@ya.ru

Современные реалии жизни диктуют новые требования не только к содержанию, но и к форме психолого-педагогической работы с учащимися, которую давно невозможно представить в отрыве от компьютерных технологий. Особенно это касается проблемы диагностики одаренности, и преимущественно — креативности учащихся.

В Институте психологии, социологии и социальных отношений ГБОУ ВПО МГПУ был разработан первый в России профессиональный компьютерный комплекс психологической диагностики творческого потенциала «Creativity» (свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ № 2013611939).

Основанный на системной методологии, комплекс «Creativity» позволяет вариативно в доступной форме и в сжатые сроки осуществлять индивидуальное и коллективное тестирование испытуемых различных категорий.

Цель данной разработки состояла в том, чтобы создать такую диагностическую батарею, которая включала бы тесты, объединенные единой методологией, и сочетала бы в себе ряд конкурентных преимуществ, кристаллизованных в формуле: «Компьютерная диагностика творческого потенциала должна осуществляться по возможности просто, быстро, комфортно, количественно».

Простота в данном случае как критерий подразумевает практичность, возможность полного ухода от бумаги. На всех этапах проведения исследования с помощью компьютерного комплекса экспресс-диагностики творческого потенциала процедура оптимально компьютеризирована: от диагностики испытуемых до завершающего этапа конвертации данных с целью дальнейшего статического анализа посредством специализированных статических программ, что позволяет оптимизировать работу всех участников исследования — испытуемых и психологов.

Скорость проведения тестирования достигается за счет подбора экспресс-заданий, объединенных строгой методологией с учетом не трудоёмкости их выполнения.

Комфорт тестирования обеспечен:

- для испытуемого:
 - «дружественным», интуитивно понятным интерфейсом компьютерной программы;
 - временем тестирования (общее время выполнения всех тестов, входящих в батарею, не превышает полутора часов);
 - разнообразием и качественным содержанием тестов, стимулирующих познавательную активность (интерес) и творческую мотивацию;
- для исследователя-диагноста:
 - возможностью управления тестами (по своему усмотрению исследователь может включать / отключать тесты, необходимые в данный момент);

- доступом к индивидуальным ответам каждого испытуемого и excel-формам анализа полученных ответов;

- в тех случаях, где это возможно, способностью получить готовый результат в числовом выражении;

- возможностью интегрировать результаты всех испытуемых по каждому отдельному субтесту в единое «полотно» результатов (excel-таблица) с целью дальнейшей работы с ним в специализированных статистических программах, таких как IBM SPSS, Statistica и др.;

- возможностью экспорта результатов тестирований, проводившихся на разных компьютерах, и импорта этих результатов на компьютере исследователя.

«Количественность» означает, что все результаты, которые получает по завершении тестирования исследователь, существуют в количественной форме и доступны дальнейшей статистической обработке.

В состав комплекса входят две батареи психологических экспресс-методик, предназначенных для:

а) непосредственного выявления различных типов и видов креативных способностей:

- методика диагностики конвергентного творческого мышления (модифицированные варианты тестов «4 точки», «Корова»),

- методика диагностики дивергентного образного мышления (субтест «Эскизы» батареи тестов для изучения творческого мышления Е.Е. Туник),

- методика диагностики дивергентного вербального мышления (субтест «Использование предметов (варианты употребления)» батареи тестов для изучения творческого мышления Е.Е. Туник),

- методика диагностики надситуативности (авторы: Е.С. Романова, Р.В. Комаров),

- методика диагностики эстетического чувства (тест «Гармония», авторы: Е.С. Романова, Р.В. Комаров),

б) диагностики личностных особенностей, опосредующих проявление и развитие творческого потенциала испытуемых:

- методика диагностики творческой самооценки (опросник «Самооценка творческих характеристик личности» Ф. Вильямса),

- методика диагностики детерминирующего чувства (тест «Чувство пути», авторы: Е.С. Романова, Р.В. Комаров);

- методика диагностики уровня притязаний (методика Й. Шварцландера).

Логика структуры комплекса «Creativity» определена необходимостью системного анализа творческого потенциала испытуемого. При этом у каждого теста свое место в структуре. Методики на дивергентное мышление, надситуативность и чувство гармонии позволяют выявить креативные способности. Методика диагностики личностной креативности дает возможность определить уровень идентификации себя как творческого и посмотреть степень схождения / расхождения с реальным уровнем креативных способностей. Тест «4 точки» делает вклад в оценку креативных способностей и вместе с методикой выявления уровня притязаний позволяет оценить уровень развитости такой важной для одаренного ребенка способности как способность к принятию решения, без которой невозможно полноценное построение карьеры. Свое место занимает и тест на чувство пути, который позволяет выявить особую группу учащихся — с потенци-

альной одаренностью, то есть учащихся с особой чувствительностью к тем факторам и условиям, от которых зависит качество творческого развития.

Иллюстрации



Рис. 1: Скриншот экрана приветствия компьютерного комплекса психологической экспресс-диагностики творческого потенциала «Creativity»

ИНСТРУКЦИЯ

Не отрывая руки, соедините четыре точки тремя прямыми линиями так, чтобы вернуться в ту точку, с которой начали (начинайте с точки белого цвета)



Рис. 2: Скриншот методики диагностики конвергентного творческого мышления

ИНСТРУКЦИЯ Выберите ту картину, которая, с Вашей точки зрения, принадлежит кисти выдающегося итальянского художника Леонардо да Винчи. В поле снизу, пожалуйста, поясните, почему Вы сделали именно этот выбор.



Поясните Ваш выбор:

СДАТЬСЯ **ДАЛЕЕ**

The image shows a screenshot of a diagnostic task. At the top, there is an instruction in Russian asking the user to select the version of the Mona Lisa painting they believe is by Leonardo da Vinci. Below the instruction are seven different versions of the painting, each with a small circle underneath it for selection. The versions vary in color palette, lighting, and background. Below the paintings is a text box for the user to explain their choice. At the bottom left is a button labeled 'СДАТЬСЯ' (Finish) and at the bottom right is a button labeled 'ДАЛЕЕ' (Next).

Рис. 3: Скриншот одного из заданий методики диагностики эстетического чувства



Рис. 4: Свидетельство о регистрации программы ЭВМ