

Секция «Психология»

**Интегративный анализ психологических характеристик стиля игры шахматистов**

*Имамова Алина Ураловна*

*Студент*

*ВолГУ, Факультет естественных наук, Волгоград, Россия*

*E-mail: alina.imatova@mail.ru*

Традиционно стиль игры шахматиста связывали с его темпераментом и характером. Однако, на наш взгляд такое соотношение является неполным. Гипотеза исследования заключалась в том, что стиль игры шахматиста состоит из взаимосвязи множественных факторов, таких как: стиль жизни, личностные черты, а также психические состояния, протекающие во время шахматной партии. Целесообразно также учитывать гендерные различия шахматистов и уровень их мастерства. Таким образом, мы решили целостно проанализировать интеграцию факторов, которые оказывают влияние на стиль игры шахматиста за доской. Выборка состояла из 100 шахматистов – 50 мужчин и 50 женщин, из которых 27 перворазрядников, 31 кмс, 26 мастеров и 16 гроссмейстеров.

Стиль игры шахматиста — это устойчивое индивидуальное своеобразие в оценке проблемных позиций, возникающих на доске [4]. Классическое разделение шахматных стилей состоит из позиционного и комбинационного стиля. Мы дополнили данную классификацию, добавив еще два игровых стиля: вольный и прочный стиль игры. Для выявления шахматных стилей игры была разработана авторская методика «Шкала оценки стилевой направленности шахматиста». Методика выявляет четыре стиля игры шахматиста: позиционный, комбинационный, вольный и прочный [2]. Таким образом, данная методика позволяет разделить шахматистов на четыре группы, в зависимости от предпочитаемого стиля игры: 1. Шахматисты позиционного стиля 2. Шахматисты комбинационного стиля 3. Шахматисты вольного стиля и 4. Шахматисты прочного стиля игры. Дальнейшая задача заключается в том, чтобы дать психологическую характеристику для каждой группы игроков. Точнее, мы должны выяснить, какие жизненные стили, личностные черты, психические состояния соответствуют игрокам определенной группы.

Жизненный стиль личности – это принятая человеком картина мира и принятый им паттерн поведения [1]. На наш взгляд, стиль жизни шахматиста оказывает прямое влияние на его стиль игры. В психологии до сих пор еще не выделена классификация стилей жизни, и, следовательно, нами была разработана методика «Жизненный стиль». Она выявляет следующие стили жизни: продуманный, авантюрный, монотонный и гедонистический [3].

Далее мы определяли личностные характеристики шахматистов по методике Р. Кэттелла и психические состояния с помощью методики "Рельеф психических состояний" А. О. Прохорова. Данные обрабатывались с помощью следующих статистических методов: кросстабуляция, корреляционный анализ, однофакторный дисперсионный анализ ANOVA.

Общий результат:

Выявили четыре группы шахматистов, разделив их по стилям игры, и провели интегративный анализ психологических характеристик игроков разных стилей.

Результаты:

1. Каждой группе игроков соответствует определенный жизненный стиль.

Шахматисты, предпочитающие играть по позиционному стилю, выбрали продуманный жизненный стиль, комбинационному стилю соответствовал авантюрный жизненный стиль, вольному – гедонистический, и прочному стилю игры соответствовал монотонный жизненный стиль.

2. Выявленным четырем группам шахматистов соответствуют следующие личностные черты:

У шахматистов позиционного стиля проявляются такие черты как общительность, практичность, напряженность, у комбинационных игроков проявляется развитое воображение и жесткость, у любителей прочного стиля - нормативность поведения, тревожность, робость, и, наконец, шахматистам, предпочитающим вольный стиль игры, соответствуют такие личностные черты как подверженность чувствам и доверчивость.

3. Каждая группа игроков, во время шахматной партии переживает различные психические состояния:

У игроков позиционного стиля усилены поведенческие процессы, т. е. последовательность, продуманность, напряженность, открытость. У комбинационных игроков выявлено усиление психических процессов, таких как мышление, память и особенности представлений. У приверженцев вольного стиля игры проявляются физиологические реакции, такие как ощущение усиления сердечной деятельности, чувство легкого голода и умеренное повышение мышечного тонуса. У игроков прочного стиля игры во время игры наблюдается распределение психических состояний по шкале переживаний. Например, вначале у них немного вялое, скованное состояние, в середине игры происходит усиление легкости и раскрепощенности. К концу партии они испытывают состояние бодрости.

4. Гендерные признаки и уровень мастерства влияют на стиль игры шахматиста следующим образом:

-Женщины склонны играть по позиционному и прочному стилю игры, в то время как мужчины выбирают комбинационный и вольный стиль игры.

-Перворазрядники выбирают прочный стиль игры, КМСники – вольный стиль, мастера предпочитают комбинационный стиль игры, а большинство гроссмейстеров играют по позиционному стилю.

Нужно отметить, что на стиль игры шахматистов гендерные признаки оказывают большее влияние, чем уровень игры. Например, если шахматист - Женщина-Мастер, то вероятность того, что она выберет стиль игры, соответствующий гендерному признаку больше, чем вероятность выбора стиля в зависимости от уровня игры.

Обсуждение:

Результаты методик во многом согласованы. В целом можно говорить о том, что стиль шахматной игры – это многофакторное образование психологических характеристик человека. Проведенное исследование может найти как теоретическое, так и практическое применение. С теоретической точки зрения была проведена работа по составлению классификаций стилей игры шахматистов и жизненных стилей личности. На практике результаты исследования могут быть использованы в работе тренеров, которые с помощью представленных методик могут определять склонности шахматиста к выбору стиля игры.

### **Литература**

1. Адлер А. Наука жить. – Киев: Port-Royal, 1997.
2. Имамова А.У. «Психологическая характеристика стилей игры шахматиста»//Сборник материалов Всероссийской научной психологической конференции «Много голосов – один мир». Том I. Ярославль-2012. (с.98)
3. Имамова А. У. «Логический аспект выведения классификации стилей жизни»// Там же. (с.100).
4. Крогиус Н.В. О психологии шахматного творчества. – М.: ФиС, 1969.

### **Слова благодарности**

Выражаю благодарность организаторам данного широкомасштабного мероприятия! Спасибо за рассмотрение моих тезисов к докладу! С уважением, магистр 2 курса кафедры психологии Волгоградского Государственного Университета, Мастер Спорта по шахматам, Имамова Алина.