

**Роль и место керамической свистульки в жизни человека на примере г. Ярославля.**

**Кузнецова Ольга Станиславовна**

*Студент*

*Ярославский государственный университет имени П.Г.Демидова, Исторический факультет, Ярославль, Россия  
E-mail: kuznecova.olia@mail.ru*

Отношение к свистулке как к детской забаве и к музыкальному инструменту формировалось с течением времени. В древние, языческие времена глиняная игрушка была магическим инструментом, способным вызвать ветер и вместе с ним дождь, отпугнуть нечистую силу[1].

В пинежском заговоре говорится, что игрушка переманивает на себя хворь. Той же цели служили различные свистульки[2]. Свистульки часто изображали то или иное животное (лепились в виде коней, оленей, птиц), так же всадников, барынь с птицей в руках. Часто лепили свистульки в виде вещей птицы счастья Сирина.

В дальнейшем, когда обрядовое значение свистульки утратило смысл, ее развитие пошло по двум направлениям.

1. Свистулька превратилась в распространенный во многих странах мира духовой музыкальный инструмент, род флейты, - окарина. Ее глиняный, фаянсовый или фарфоровый корпус яйцевидной или сигарообразной формы имеет до десяти отверстий для изменения высоты звуков в регистрах от сопрано до баса.

Первые окаринки появились около 4000 г. до н.э.. Территория их распространения очень обширна. Археологи находят окаринки во многих странах: в Перу, Китае, на африканском континенте, в России (например, знаменитые дымковские игрушки или филимоновские свистульки)[3]. Иногда древняя окаринка позволяла извлечь только один звук, но по своему устройству она мало отличалась от тех инструментов, которые есть сейчас.

2. Свистулька стала играть роль народной игрушки.

Мы рассмотрим это явление на примере России.

Для изготовления игрушки-свистульки использовали ту же глину, что и для гончарной посуды. Из хорошо промятой глины игрушки лепили, как правило, в дни обжига, когда у гончара появлялось свободное время, так как горн или печь требовали постоянного внимания[4].

Если внимательно рассмотреть работы старых и современных российских и зарубежных мастеров, можно увидеть огромное разнообразие свистковых устройств. Это зависит от «пичужки» – стека для прокалывания отверстий в свистульках. Длина у всех «пичужек» примерно одинаковая – 80-100 мм. А вот сечение весьма разнообразно. Оно может быть круглым (диаметром около 6 мм) с одного конца и овальным с другого, прямоугольным (размером 3 x 1 мм) в виде сегмента или круглым по всей длине[5].

«Пичужку» каждый мастер делает себе сам. Поэтому сколько мастеров, столько и инструментов; сколько промыслов, столько и приемов.

Распространены свистульки были повсюду, а сохранились в основном на Севере[6]. Не является исключением и Ярославль. На 2007 год было найдено 14 экземпляров (де-

вять из раскопа на ул. Советской, одна – из раскопа 2000г. на ул. Кедрова, три – из Успенского раскопа 2006 г.). За 2008–2009 год находок не было. Находки трех последних лет находятся в экспозиции музея Спасо-Преображенского монастыря. Выставлены два экземпляра: одна свистулька в хорошем состоянии – играет, вторая сохранилась частично. Так же в фондах находятся мелкие детали глиняных птичек, возможно, свистулек, всего их около пяти.

Свистульки, найденные в Ярославле в виде уточек. Девять находок с ул. Светской, одна с ул. Кедрова, одна с Успенского раскопа, две в экспозиции музея-заповедника внешне схожи. Они выполнены из белой глины с примесью мелкозернистого песка, имеют округлую грудь, четко вылепленную голову с прорисованными глазами, вытянутую заднюю часть, хвост, наклепленные крылья и две ножки, у одной игрушки сохранился четкий утиный клюв, все они полые[7], но техника изготовления разная. По этому признаку можно разделить свистульки на две группы:

- 1) со вставленным мундштуком;
- 2) с влитым мундштуком (тулово и мундштук составляют одно целое).

Размеры игрушек колеблются: длина—от 5 до 8,5 см, высота—от 5,5 до 8 см.

Три игрушки сохранили свойства свистулек (две находятся в археологическом кабинете ЯрГУ, одна – в музее-заповеднике). Они имеют трезвучия разных тональностей. Например, одна из свистулек имеет трезвучие G-dur (соль мажор), другая – F-dur (фа мажор). Во втором трезвучии фальшивит нота «до» (звучит на полтона ниже). Следует заметить, что тональности мажорные. Это свидетельствует о том, что данные свистульки изготавливались для праздника или, скорее всего, как детские игрушки. Вообще, вряд ли можно представить себе подобного рода изделие в минорной тональности.

Прямые аналогии ярославским птичкам встречены в Москве, где находки датируются XVIII веком. Но ярославские игрушки местного производства. Датировать данные находки на основании вещевого и керамического материала следует концом XVII – первой половиной XVIII века.

Две птички-свистульки из Успенского раскопа отличаются от предыдущих. Обе выполнены из красной глины. Одна сохранилась почти полностью: небольшая голова, слабовыраженный клюв, глаз и крыльев нет, имеются две ножки. Длина – 7 см, высота – 4,5 см. У второй птички отсутствует голова, а тулово более вытянуто. Длина – 5,5 см, высота – 1,8 см без головы. Розенфельдт относил подобных птичек к категории ушастых и датировал XVI-XVII вв.[8].

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что ярославские находки являлись уже детской забавой, т.к.

- 1) это явно не музыкальные инструменты (плавающая интонация, грубое оформление мундштука и проч.);
- 2) изготовлены они в поздний период.

### Источники и литература

1. 1. Бондарь А. Чистый звук глиняной свистульки //Наука и жизнь. – 2006. – №6.[Электронный ресурс]. URL: <http://www.nkj.ru/archive/articles/5992/> (дата обращения 15.03.2012).
2. 2. Колпакова Н. П. У золотых родников: записки фольклориста: С рис. автора / Н.П. Колпакова ; АН СССР. - Л. : Наука. Ленинград. отд-ние, 1975. С. 56..

3. 3. ocarina-vale.com: <http://www.ocarina-vale.com/History2.html> (дата обращения 15.03.2012)
4. 4. Бондарь А. Чистый звук глиняной свистульки //Наука и жизнь. – 2006. – №6.[Электронный ресурс]. URL: <http://www.nkj.ru/archive/articles/5992/> (дата обращения 15.03.2012).
5. 5. Там же.
6. 6. Блинов Г.. География русской глиняной игрушки. //Наука и жизнь. – 1971. – №9.С. 97.
7. 7. Кадиева Е. К. Археологические находки в Ярославле музыкальных инструментов//Политика. Идеология. Культура: Проблемы всемирной истории. – Ярославль. – 2006. – С.23..
8. 8. Спиридонова Е. В. Керамические игрушки XII-XVIII веков из Ярославля и Рыбинска// Археология Ярославского края. - Рыбинск:Изд-во Рыбинск. гос. ист.-архитектур. и художеств. музея-заповедника, 2007. т. Вып. 3. С.82-95.
9. 9. Поветкин В.И. Музыкальные инструменты // Археология. Древняя Русь. Быт и культура / Ответст. редакторы тома Б.А.Колчин, Т.И.Макарова. М.: Наука, 1997. Глава 11. С. 179-185.

#### **Слова благодарности**

Спасибо за внимание