

Секция «Журналистика»

**Структурно-композиционные и стилистические особенности текстов
телевизионных программ, посвященных проблеме коррупции**

Бочарова Оксана Николаевна

Студент

*Северо-Кавказский федеральный университет, Факультет филологии,
журналистики и межкультурной коммуникации, Ставрополь, Россия*

E-mail: kissaK2010@yandex.ru

Коррупция – одна из глобальных проблем современности. Она усугубляет нестабильность цивилизации наряду с другими глобальными проблемами современного общества. Поэтому так важно ее исследование.

В «Российской криминологической энциклопедии» коррупция определяется как «подкуп, продажность государственных, иных служащих и на этой основе корыстное использование в личных либо узкогрупповых, корпоративных интересах официальных служебных полномочий подкупаемых лиц, связанных с ними авторитета и возможностей, а равно получение каких-либо ненадлежащих преимуществ субъектами подкупа» [2].

Шарль Монтескье писал: «...известно уже по опыту веков, что всякий человек, обладающий властью, склонен злоупотреблять ею, и он идет в этом направлении, пока не достигнет положенного ему предела» [1].

Российские СМИ смогут эффективно бороться с коррупцией только в том случае, если активное участие в этой борьбе примет их аудитория. Поэтому особенно важна в борьбе с коррупцией действенность прессы, которая возможна только при помощи стилистически и грамматически правильных текстов.

Максимальная точность и правильность построения публикаций позволяет привлечь внимание общества к актуальным вопросам действительности и адресно воздействовать на аудиторию в интересах повышения эффективности собственной работы, а также в целях устойчивого развития общества.

Что касается структурно-композиционного аспекта телевизионных текстов о коррупции, следует отметить, что здесь прослеживается определенная схема освещения данного вида новости. В первую очередь излагается история события - рассказ о громком коррупционном деле. Затем освещение фактов, которыми располагает СМИ на данный момент. Далее описываются меры по разрешению проблемы. И, безусловно, комментарий авторитетного лица (чаще это сотрудники правоохранительных органов) либо располагающего дополнительными фактами по данному делу, либо же озвучивающим «экспертное мнение». В зависимости от видения материала и авторской задумки журналиста, последовательность вышеизложенного в текстах меняется.

Как правило, многие громкие коррупционные дела освещаются в СМИ системно. На протяжении длительного времени журналисты обращаются к одному и тому же делу, потому что появляются новые данные и факты. Отсюда, в такого рода текстах, добавляется еще один структурно-композиционный аспект – повторение ранее изложенных фактов. Этот аспект помогает аудитории не потерять основной линии события и отследить динамику его развития.

Что касается стилистических особенностей текста, то следует отметить, что в последние годы усиливаются тенденции изучения связного текста, предполагающие учет динамической стороны (деятельностного, коммуникационного характера). Различные соотношения экстралингвистических факторов ведут к появлению разных вариантов текстов. Поэтому можно говорить о том, что социальные и личностные характеристики коммуникантов (адресанта и адресата), а также непосредственные условия, в которых протекает общение, будут определять выбор того или иного варианта речи.

Экстралингвистические факторы (знания о мире, мнения, установки, цели говорящего) влияют на отбор речевых средств, вероятность употребления тех или иных лексем, грамматических форм и конструкций в какой-то определенной ситуации общения. К ним относятся основные составляющие той или иной речевой ситуации, самые основные: субъект речи (сам говорящий), объект речи (адресат общения, собеседник), обстановка и цель речевой ситуации.

Адресат общения или собеседник довольно редко встречается в новостных материалах. Здесь градации между каналами практически не наблюдается.

Субъектами речи в текстах о коррупции выступают либо сам корреспондент, а чаще ведущий новостного выпуска, либо президент, представители власти, представители правоохранительных органов, либо же лица, имеющие непосредственное отношение к проблеме, в зависимости от ситуации. Но на каждом телеканале своя субординация этих личностей.

Также необходимо рассмотреть и уровни организации языка.

На морфологическом уровне тексты о коррупции характеризуются использованием сложных союзов, малым количеством личных местоимений.

На лексическом уровне объективность проявляется в практически полном отсутствии эмоционально окрашенной и оценочной лексики.

На синтаксическом уровне стилевые черты проявляются в употреблении большого количества сложноподчиненных предложений, а также большого количества предложений с однородными членами, что объясняется стремлением юридического стиля все предвидеть и описать.

Литература

1. Монтескье, Ш. Избранные сочинения. М., 1955. – С. 289.
2. Российская криминологическая энциклопедия. М., 1999. – С. 267.