

Секция «Журналистика»

Народное декоративно-прикладное искусство Белгородчины на страницах общественно-политической газеты «Белгородские известия» (2007-2012 годы)

Воробьева Анна Владимировна

Студент

Белгородский государственный университет, Факультет журналистики, Белгород, Россия

E-mail: miss.vorobieva2009@yandex.ru

Изучение и анализ состояния традиционной народной художественной культуры последних десятилетий требует рассмотрения обширного круга проблем и вопросов. Как, например, определение места и роли народной культуры в современном народном творчестве, проблемы исторического развития, социокультурных преобразований в жизни нашего общества. В наше стремительное время – время научно-технического, экономического, информационного продвижения, смещения ценностных ориентиров, социально-культурных преобразований роль традиционной народной культуры еще более актуализируется и заслуживает самого пристального внимания [1].

Белгородчина – уникальный регион Юга России с неповторимой песенно-инструментальной и хореографической традициями, богатейшей календарной и семейно-бытовой обрядностью, многоцветной палитрой народной одежды, устного поэтического творчества, многообразием народных промыслов и ремесел [2].

На Белгородской земле всегда жили трудолюбивые и искусные мастера. Здесь художественные ремесла развивались, прежде всего, как домашние, в связи с долгим преобладанием натурального уклада хозяйствования. Художественные промыслы были представлены иконописью и гончарством в слободе Борисовка, здесь же издавна занимались лозоплетением. В целом изделия работавших на рынок белгородских ремесленников, живших, в основном, в украинских слободах, имели сугубо практическое, утилитарное значение [3].

В Белгородской области народным ремеслом занимаются около 2000 человек, и правительство области в последние годы протекционизирует эту сферу, о чем свидетельствует ряд принятых областных программ в поддержку и сохранение художественных ремесел [4].

В последнее время местные средства массовой информации подключились к решению проблемы возрождения народной художественной культуры в области. На страницах местных изданий появились рубрики и полосы, посвященные народной культуре, в частности, мастерам декоративно-прикладного искусства. Например, в областной молодежной газете «Смена» с августа 2011 года стали выпускать полосу «Город мастеров» - не реже 1-2 раз в месяц (автор Алена Рогожа). С 2008 года, когда правительство Белгородской области утвердило звание «Народный мастер Белгородской области» для поддержки деятельности мастеров декоративно-прикладного творчества нашего края, на страницах общественно-политической газеты «Белгородские известия» появилась рубрика «Народный мастер» [5].

Мы проанализировали публикации «Белгородских известий» за последние шесть лет и выяснили, что в 2007 году была опубликована всего лишь одна заметка, посвя-

щенная народному ремеслу, в 2008 году журналисты вовсе не писали о народным умельцах, а с 2009 года стали появляться журналистские материалы о народно-прикладном творчестве, и с каждым годом их становилось больше. Мы насчитали более 50-и журналистских текстов о народном искусстве, написанных в жанрах заметки и очерка, и выявили постоянных авторов, пишущих о народной культуре: Ольга Истомина, Ольга Муштаева, Екатерина Шаронова, Анатолий Люцко.

Примечательно, что о старооскольских ремеслах пишут чаще (автор Анатолий Люцко), и этому есть объяснение: в Старом Осколе, как нигде в Белгородской области, существует четыре крупных объединения мастеров, занимающихся самыми различными жанрами декоративно-прикладного творчества. Для многих старооскольских умельцев творчество стало профессией, некоторые занимаются художественным ремеслом на досуге, и они вносят огромный вклад в развитие декоративно-прикладного творчества Белгородчины [3].

В целом, о народном декоративно-прикладном искусстве белгородские журналисты пишут мало. И это связано, скорее всего, с неглубокими знаниями о народной культуре Белгородчины.

Литература

1. Богуславская Л., Пуртова Т. Народное творчество России на рубеже веков // Козлова И. «Традиционная народная художественная культура». Москва, 2001 г., стр. 79-105.
2. Жиров М. Народная художественная культура Белгородчины // Виды народного искусства и формы его бытования в регионе. Белгород, 2000 г., стр. 31.
3. Зотова И. Народные мастера Белгородской области. Белгород, 2012 г., стр. 4-5.
4. www.belkult.ru/info/plan (Управление культуры Белгородской области).
5. www.izvestia.vbelgorode.ru (областная общественно-политическая газета «Белгородские известия»).