

Секция «Журналистика»

Эссеистика Марио Варгаса Льюсы на страницах газеты "El País" ("Эль Паис")

Сковоринский Алексей Васильевич

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия

E-mail: scov.dasha@mail.ru

Знаменитый испаноязычный писатель XX века, Марио Варгас Льюса — один из самых именитых сотрудников издания «Эль Паис». Каждые две недели Марио Варгас Льюса предлагает эссе, посвященные крупнейшим событиям в Латинской Америке, под рубриками «На этой неделе» и «Мнение». Особо стоит отметить название трибуны, с которой каждую неделю высказывает свое мнение знаменитый латиноамериканский писатель: «Пробный камень» («Piedra del toque»). Очевидно, что автор, выбравший для обозначения своих авторских колонок подобное словосочетание, дает прямое указание на эссеистическую форму его поисков: в большинстве материалов Марио Варгас Льюса не стремится к окончательному разъяснению того или иного вопроса, он делает всего лишь попытку "немного разобраться". При том, что каждое его эссе отличается краткостью, отточенным стилем и развивает одну заявленную тему, в то же время по форме это некоторые намерения, не претендующие на лавры объективного целостного расследования.

По его собственным словам, сотрудничество с «Эль Паис» дает возможность реализовать идеалы писателя-гуманиста в социальной и политической сферах. Таким образом, автор добивается сближения двух областей словесного творчества и выгодного обмена идеями и смыслами: журналистские материалы приобретают художественность, символ, образность, литература в свою очередь обогащается материалом из реальной жизни. Также Марио Варгас Льюса видит в журналистике прекрасную “возможность быть в курсе событий, а также участвовать в культурных и политических спорах; проводить “эксперименты” с общественным мнением, выявляя наиболее предпочтительные темы для публичного обсуждения.

Анализ публикаций перуанского писателя демонстрирует тенденцию эссеизации практически каждого материала: обилие выразительных средств, подбор более актуальных и полемических событий в жизни Испании, попытка установления контакта с читателем, другими словами стремление к сотворчеству, к поиску единой платформы позволяют с уверенностью назвать большинство материалов Марио Варгаса Льюсы в газете «Эль Паис» классическими эссе. В каждом эссе писатель выносит приговор всему человечеству, пропитывая каждую область своей журналистской деятельности чувством глубокого трагизма. Сегодня Марио Варгас Льюса универсальный журналист, творец общей истории, каждое его эссеистическое высказывание - фиксатор совместных усилий и индикатор общемировых проблем. Независимая информационная политика “Эль Паис” позволяет ему в полной мере раскрывать свой талант без оглядки на мнение учредителей и политиков.

Литература

1. Кайда Л. Г. Эссе: стилистический портрет. М. : Флинта: Наука, 2008.
2. Паисова А. А. Роль газеты "Эль Паис" в современных медиапроцессах Испании: Информационная политика в 1996-2001 гг.: Дис. ... канд. фил. наук. М., 2005.
3. Тертычный А.А. Жанры периодической прессы. М.: Аспект Пресс, 2000.
4. Эпштейн М. Парадоксы новизны. - М.: Прогресс, 1987.
5. José Luis Gómez-Martínez. Teoría del ensayo. México: UNAM, 1992.
6. Jesus Miguel Flores Vivar. Reinvidar el periodismo y los Medios. Madrid: 2009.
7. Maria Jesus Casals Carro. Periodismo y sentido de la realidad. Madrid: 2005.
8. Rafael Llano. La especializacion periodistica. Madrid: Tecnos, 2008.
9. Raul Cremades, Angel Esteban. Cuando llegan las musas: como trabajan los grandes maestros de la literatura. Madrid, 2002.

Слова благодарности

Великолепной Анне Александровне за демократический стиль управления своим подопечным.