

Секция «Востоковедение, африканистика»

Духовность в Муай-Тай

Легкошкур Ольга Николаевна

Аспирант

Харьковский национально-педагогический университет имени Г.С.Сковороды,

Исторический факультет, Харьков, Украина

E-mail: olgalegkoshkur@ukr.net

Целью работы является выяснение степени взаимовлияния Муай-Тай (тайского бокса) и духовной культуры тайцев. <?xml:namespace prefix = o ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" />

Муай-Тай зародился в Таиланде, но почти не связан с буддийской религией Тхеравада, которая является государственной в стране [1]. Отсутствие такой связи, во многом компенсировано как местной магией (что проявилось в правилах «честного боя»), так и мифологическим субстратом, который пришел из Индии. Однако серьезной духовно-философской основы представители тайского боевого искусства не разработали.

Магические ритуалы всегда служили бойцам Муай-Тай мощным фактором тренировки психики и воспитания духа воина. В Таиланде присутствовала практика медитативного психотренинга среди воинов, пришедшая туда вместе с буддизмом тхеравады, практиковали ее далеко не все и она носила лишь вспомогательный характер. Несмотря на то, что многие учителя Муай-Тай в Таиланде являются буддийскими монахами, они преподают его монастырским послушникам («лук сит») только как средство, прививающее дисциплину и навыки самозащиты. Муай-Тай представляет для них почитаемую в обществе традицию, а не один из возможных способов достижения «просветления» («кам ру чэнг»), как это принято считать в Китае, Японии и Корее [2].

Буддизм практически не повлиял на развитие Муай-Тай так, как это произошло с шаолиньским ушу, все же его историческая роль является весьма существенной. Связь между буддизмом и тайландским боксом прослеживается во многих ритуалах и обычаях. Сама повязка состоит из 108 хлопковых шнурков (символ всех возможных опасностей, подстерегающих ее обладателя), плотно скрученных в канат толщиной в палец. Число 108 является священным символом у буддистов, что еще раз говорит в пользу его буддийского происхождения. Иногда в монгкон дополнительно вплетается шнурок из 8 или 9 красных нитей – символ защиты от опасностей [5].

Помимо южного буддизма тхеравады, пришедшего со Шри-Ланки и принятого в Таиланде в XIII в., на развитие культурного слоя страны очень сильно повлияли религиозные (индуизм), мифологические, лингвистические и другие элементы индийской культуры. Наиболее сильным было влияние знаменитого эпоса «Рамаяна» (в Таиланде от называется «Рамакиен»).

Тайцы верят в магические силы с древних времен. В древности и средневековье тайские воины в боях были одеты в рубашки с магическими знаками и символами, имели татуировки по всему телу, веря, что это дает им сверхъестественные защитные силы. Вера в защитные чары сохранилась и в наши дни.

Боец Муай-Тай должен почтительно относиться к своему неприятелю, быть вежливым к нему. Комплекс требований к бойцу не ограничивается только требованиями морального характера. Клятва, которую даёт каждый боец, звучит приблизительно

так: «Я буду сильным и чистым, я буду всегда вести себя честно, всегда следить за своим обращением. Я никогда не стану хвастаться (подвергать испытанию чрезмерную гордость, высокомерно хвалиться чем-нибудь) своей силой и задирать слабых. Я буду повиноваться своим наставникам и верным своему народу. Мы все – ученики и учителя – будем любить друг друга, будем едины в своих целях и помыслах и всегда будем помогать друг другу» [4].

Существует в Муай-Тай и практика заклинаний, повторяемых боксёром перед боем либо во время тренировок и действующих подобно буддийским мантрам, вводя человека в необходимое для боя состояние. Вот как, например, звучит заклинание, произносимое перед боем:

«НА месте, где идет война
МА вытекаю за врагом
БУД борюсь с врагом
ДХА собрав все силы
Я для знаменитой победы»

Прочитав первые состава по вертикали, получим слова «Нама Буддхая», что на санскрите означает «Слава Будде!». Считается, что подобная анаграмма усиливает магическое значение и силу заклинания [2].

Неотъемлемой частью боёв является музыкальное сопровождение ритуального танца и самого боя. В Таиланде же соревнования проходят под аккомпанемент живой музыки, где темп и тон музыки меняются в зависимости от событий, которые происходят в ринге, тем самым, втягивая зрителей и участников боя в общее действие. Что задает их ритм и выполнялась на четверых инструментах: пи джава (яванский кларнет), клонг кек (двойной барабан), шинг (металлические цимбали) и конг (тайский тип барабана). Ведущую партию выполняет кларнет, звук которого считается наделённым магическими свойствами. Своеобразная тайская музыка, которая непрерывно действует на уши и нервную систему бойцов, помогает им.

Таким образом, Муай-Тай мало связан с буддийской религией Тхеравада, которая является государственной в Таиланде. Отсутствие такой связи во многом объясняется более ранним (III тыс. до н.э.) появлением первых прототипов Муай-Тай, а также влияния на него местной магии, проявившегося в частности в правилах «честного боя».

Литература

1. Заяшников С. И. Учебно-методическое пособие. – 4-е изд., испр. и доп. М.: Терра-Спорт, Олимпия Пресс, 2004.
2. «Муай-тай - свободный бой» Метод. пособие. – Мн.: «Современное слово», 2001.
3. Частир Р. В. Боевые искусства Востока. Индия. Юго-Восточная Азия. Харьков: Фолио, 2009.
4. Кодекс чести бойца Муай-Тай. <http://cross.zp.ua/kodeks.php>
5. Традиции Муай-Тай. <http://www.muaythai.com.ua/muay-thai/thaihistory>

Слова благодарности

Конференция «Ломоносов 2013»

Спасибо за возможность попробовать свои силы в секции востоковедение, а также возможность принимать участие молодым ученым с других стран.