

## Секция «Востоковедение, африканистика»

**"Камсуан вершина тайского поэтического жанра нират**

**Иванова Вера Александровна**

*Студент*

*ДФФУ - Дальневосточный федеральный университет, Владивосток, Россия*

*E-mail: ivanova\_vera-alex@mail.ru*

На протяжении многих столетий главенствующую роль в тайской классической литературе играла поэзия, представленная различными оригинальными жанрами. Среди них жанр *нират* представляется наиболее интересным, изысканным и своеобразным. К тому же он необыкновенно лиричен, в нём раскрываются внутренние чувства человека, его сокровенные переживания, интимные воспоминания и душевные волнения. Классическим образцом жанра нират является поэма «Камсуан», написанная Си Пратом - гениальным поэтом XVII века. Именно «Камсуан» Си Прата послужил дальнейшему активному развитию жанра нират в классической тайской литературе.

В сямской поэзии нират представляет собою поэму, выражающую страдание и скорбь от разлуки с любимой. Нират «Камсуан» отражает драматические события, произошедшие в жизни Си Прата: ссылка поэта в провинциальный город Накхноситтхаммарат. Лирическим героем произведения выступает сам автор: Си Прат. Повествование ведется от первого лица, что позволяет передать более точно все увиденное и пережитое. В процессе своего долгого пути автор описывает всё, что видит: традиции, обычаи, быт людей, картины природы, и всё это в мельчайших деталях. Параллельно герой ведёт внутренний печальный монолог. При этом Си Прат прибегает к приему ретроспективы, вкладывая в уста героя, вспоминая о былых временах, о любимой девушке, о тех временах, когда они были счастливы. Таким образом, в «Камсуан» мы видим как будто два путешествия одно – фактическое и второе – нереальное, т.е. путешествие в мечтах и в думах героя. Эти путешествия противопоставлены друг к другу. Одно устремляет поэта вперед, а другое постоянно тянет в прошлое.

Поскольку нират – это произведение лирического жанра, то всё внимание в нём сконцентрировано на внутреннем мире героя, на его настроении, эмоциях, сокровенных чувствах, затаенных переживаниях. Страдания лирического героя и его чувства в «Камсуан» гипертрофированы. Эмоциональный фон нирата «Камсуан» отличается наличием минорных, грустных и печальных нот. Это обуславливается особенностями самого жанра нират, а также особенностями тайской поэзии. Описания окружающего мира автор мастерски переплетает с описанием своих интимных и тонких чувств, передавая оттенки, полутона своих переживаний и воспоминаний о любимой Ситьюлалак, которую он часто вспоминает на протяжении всего своего морского похода. Он восхищается ее красотой, называя любимую «единственной звездой», «золотым лотосом», «любимым бриллиантом», «королевой» [1]. Он сравнивает себя и Ситьюлалак с легендарными литературными героями Рамой и Сидой, Самуттакотом и Пхинтхумвади, известными каждому тайцу как образец искренней любви. По степени эмоционального воздействия на читателя «Камсуан» не имеет себе равных, что может служить доказательством таланта и мастерства Си Прата.

Особую художественную ценность поэме «Камсуан» придает изысканное стихосложение, гармоничное сочетание рифм, доведенных до совершенства. детализированное

описание нравов, обычаев, быта людей и картин окружающей природы, предельно полное отображение внутреннего мира главного героя, вариативность лексики, придающая стройность поэме, ее яркость, сочность, точность, глубина. Все это делает «Камсуан» шедевром классического нирата.

### **Литература**

1. &#3626;&#3640;&#3592;&#3636;&#3605;&#3605;&#3660; &#3623;&#3591;&#3625;&#3626;&#3585;&#3635;&#3626;&#3619;&#3623;&#3621;&#3626;&#3617;&#3640;&#3607;&#3627;&#3619;&#3639;&#3629; &#3585;&#3635;&#3626;&#3619;&#3623;&#3621;&#3626;&#3648;&#3611;&#3655;&#3609;&#3614;&#3619;&#3632;&#3619;&#3634;&#3594;&#3626;&#3585;&#3619;&#3640;&#3591;&#3648;&#3607;&#3614;&#3631;, 2006.