

## Секция «Востоковедение, африканистика»

**Ранняя новеллистика Халдуна Танера в контексте развития турецкой прозы 1940-50-ых гг.**

**Щербакова Анастасия Глебовна**

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия*

*E-mail: anastasiashch@mail.ru*

Ранняя новеллистика известного турецкого писателя Халдуна Танера (1916 – 1986) развивается в целом в русле национальной реалистической традиции, которая в 1940 – 50-е гг. определяет литературный процесс страны и включает в себя две важнейшие составляющие – направление «социального реализма» и «течение Саида Фаика»/социально-психологическую прозу. Однако сложность и оригинальность идейно-эстетической позиции Халдуна Танера не позволяет его авторской индивидуальности реализоваться исключительно в рамках реалистической образности. Реалистическая типизация входит у него в сложное взаимодействие с экзистенциальными мотивами отчуждения и модернистской образной символикой.

Неоднозначность новеллистического творчества Халдуна Танера приводит к тому, что до сих пор в среде турецких и отечественных литературоведов не сложилось единого мнения относительно специфики художественных взглядов писателя. В отечественном литературоведении проза Халдуна Танера практически не изучалась. Исключение составляют вступительная статья Л.Н. Старостова к сборнику переводов новелл писателя «Без одной минуты двенадцать» [5], отдельные разделы в монографии Е.А. Огановой, посвященные Халдуну Танеру – драматургу [4], а также упоминания о нем в работах Л.О. Алькаевой, А.А. Бабаева и С.Н. Утургаури [1,2,3].

Иначе обстоит дело в турецком литературоведении. Здесь его творчество становится объектом пристального внимания в работах Тахира Алангу, Шюкрана Курдакула, Инджи Энгинюн и других [6,7,9]. Турецкие литературоведы расходятся в своих взглядах на прозу Халдуна Танера. Например, Айшенур Кюляхлыоглу-Ислам усматривает в новеллистике писателя доминанту социальных мотивов и называет его «социальным реалистом» [8]. А крупный филолог – литературовед Инджи Энгинюн, наоборот, не видит в рассказах Халдуна Танера даже «намек на политическую сатиру», считая их «пронизанными исключительно нравственно-психологическими мотивировками» [7].

Отсутствие единого мнения на новеллистику писателя можно объяснить тем, что в его творчестве этого периода присутствуют черты нескольких существовавших в то время в национальной литературе направлений и течений. Так, социальная составляющая образов Халдуна Танера роднит его с «социальными реалистами», экзистенциальные мотивы одиночества человека в современном абсурдном мире – с модернистской «литературой буналым», а пристальное внимание к духовно-нравственному началу в жизни человека – с «течением Саида Фаика».

Специфика художественной позиции Халдуна Танера, определяющая поэтику его ранней новеллистики, заключается в том, что, оставаясь писателем-реалистом, его интересует не социально-политические мотивы человеческой жизни, а нравственно-духовные. Мерило высокой духовности даёт возможность Халдуну Танеру занять свою, особую

нишу в турецкой литературе 1940 – 50-х гг., а также выработать специфический художественный язык, в основе которого лежат сатирические приёмы окарикатуривания, карнавализации, гиперболизации и т.п. Этот язык помогает писателю показать всю безобразность и антигуманность турецкого общества середины XX в. с бюрократизмом его государственных учреждений, с нравственной пустотой и убогостью его власть имущих, с безмерностью страданий его «маленьких людей».

Писатель не знает, как изменить тот миропорядок, в котором царят жестокость и равнодушие, поэтому единственное, что ему остается – высмеять абсурдность этого мира, заставить читателя рассмеяться и в этом горьком смехе задуматься над жизнью.

### **Литература**

1. Алькаева Л.О. Очерки по истории турецкой литературы 1908 – 1939. М., 1959.
2. Алькаева Л.О. Бабаев А.А. Турецкая литература. Краткий очерк. М., 1967.
3. Бабаев А.А. Очерки современной турецкой литературы. М., 1959.
4. Оганова Е.А. Традиции народной драмы в современной турецкой драматургии. М., 2006.
5. Танер Х. Без одной минуты двенадцать. М., 1965.
6. Alangu T. Cumhuriyet Sonra Hikmetleri ve Roman. Ist. 1965.
7. Enginün I. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı. Ist., 2006.
8. Külahlıoğlu İslam A. 1945-1960 Dönemi. Savaş Sonu Hikmetleri // Yeni Türk Edebiyatı 1839-2000. Ankara, 2007.
9. Kurdakul Ş. Şairler ve Yazarlar Sözlüğü. Ist. 1989.

### **Слова благодарности**

Выражаю благодарность своему научному руководителю, д.ф.н., доценту Репенковой Марии Михайловне за помощь и поддержку.