

## Секция «Востоковедение, африканистика»

### Концепт дхунго и представления об идеальном государстве и сакральной власти на раннем этапе формирования королевства Непал (сер. XVIII - нач. XIX в.)

*Марков Дмитрий Евгеньевич*

*Аспирант*

*Институт Востоковедения им. А. Крымского Национальной Академии Наук Украины, Всемирная история, Киев, Украина*

*E-mail: mitos86@ukr.net*

Непал – страна где с древнейших времен встречались и взаимодействовали различные культуры и религии. Особое значение и влияние, в том числе на государственную идеологию, имели основные религии этой страны – буддизм и индуизм. Однако, вместе с этими мощными социо-культурными пластами существовали, частично поглощенные индуизмом и буддизмом, а отчасти и проявляя стойкость и независимость также и другие такие «уровни» – тантризм и добуддийские верования и воззрения народов Непала. Интересно, что в Непале, официально индуистской монархии, на протяжении веков на сферу идей и представлений о государстве имели влияние не только буддизм, но и эти древние культы и представления. Очевидно, одним из таких архаических представлений является и концепт дхунго.

Представления о дхунго как об идеальном, большом, едином государстве, очевидно имеет очень древнее и чисто непальское происхождение. Но именно во времена князя Горкхи, а затем первого короля Непала Притхви Нараяна Шаха (1722-1775) и его сподвижников, которые в сер. XVIII в. начали создание единого государства, это понятие приобрело особое звучание и значение [3, 7]. Дословно этот термин переводится со старого непали как "камень однако он имеет еще ряд значений: "оплот крепость, межевой знак, власть, государство, родина, союз [2]. У ряда народов Непала существовал культ камня. Во многих из них камень, как правило ассоциируется с властью, военной силой и мужским началом. Очевидно, идея о дхунго эволюционировала именно из культа камня. Термин дхунго несколько раз встречается в завещании-автобиографии короля Притхви Нараяна Шаха Дибья Упадеш, а впервые (ок. 1746-47гг.), вероятно, он был употреблен Притхви Нараяном в письме к брахману Радживалочану из княжества Каски [5]. В этом документе, как считает российский исследователь А. Ледков, дхунго употребляется в значении "союз". Однако и здесь значение этого термина следет понимать шире – как "большое государство". Представляется, что именно так понимали дхунго Притхви Нараян и его последователи. Большой Непал, который задумал создать князь Горкхи и должен был стать дхунго - большим, сильным, единым и неделимым королевством, созданным при содействии Божественной силы. Вероятно, что мечта Притхви Нараяна об ндуистском коростве как о "цветущем саде 36 каст и 4 варн" также накладывается на архаические представления о дхунго. Интересно, что король Непала сравнивает в Дибья Упадеш враждебные ему три княжества Малла, с "холодными камнями т.е. с дхунго, утратившим жизненную силу и божественное благословение. Образное значение дхунго как государства здесь очевидно [6]. Конечно, термин дхунго остается малоизученным, что затрудняет его понимание [3].

В письме к военачальнику княжества Катманду Парасураму Тхапа (до 1763 г.), дхунго употребляется в значении "политической и нравственной опоры так считает А. Ледков. Но возможно, что здесь князь Горкхи намекает на сакральную природу государства (т.е. дхунго), на связь с королевской властью которая также имеет божественное установление. "... Ты начал интригу против Нас, что бы укреплять или раскачивать камень, на который можно опереться ... - пишет Притхви Нараян Шах [Ледков 2002, 80].

Уместно сказать о религиозном подтексте в деятельности и лидерстве короля-объединителя. Притхви Нараян Шах верил, как и верили в это его ближайшие соратники, что он избран Провидением для выполнения своего плана по созданию Большого Непала. Так Притхви Нараян неоднократно встречал "святых мужей аскетов. Все они благословляли князя и предсказывали ему победу и великие дела [2]. Центральным событием в жизни короля стал его визит в Сальянкот перед началом наступления на Долину Катманду. Владелец Горкхи, находясь в храме Сальянкота, молясь и медитируя, увидел сон-видение - таинственная и высокая богиня Дэви (очевидно Дурга, Таледжу, или Гухешвари - культы этих женских божеств в Непале тесно связаны с ваджраяной и шактистской группой 8 богинь-матерей *аштаматрика*), приняв облик девочки, благословила князя, передав ему два меча [6,4]. Теперь объединить Непал, создать дхунго было исполнением воли Дэви, а не только обязанностью князя. Здесь прослеживается интересная ассоциативная линия древних архетипов – князь – богиня (Дэви) – меч – государство (т.е. дхунго; в некоторых непальских преданиях камень непосредственно) - благословение Дэви. Захватив княжество Катманду на праздник Кумари Джатру Притхви Нараян получил благословение от живой богини Кумари - традиционной богини-покровительницы трона (проявление династической богини Таледжу) [1]. «Инвеститура» богини давала королю сакральную легитимизацию его власти. Но если Таледжу и Кумари переплетены как с институтом монархии, так и с лицом самого короля, вероятно дхунго – понятие отдельное от особы правителя (т.е. государство это не король). Есть основания предположить, что дхунго представляет архаичное представление о сакральном государстве, как об общности, социальной единице, «общине», включающей всех, от рядового подданного до аристократии и короля [8]. Король, как и бхарадары (высшая аристократия) - только «часть» дхунго. Интересно, что в эпоху позднего Средневековья, период формирования единого непальского государства такие архаичные понятия как дхунго (одна из коннотаций - мужское начало) и тантрические культы шакти (Дэви, Таледжу, Кумари) (женское начало; шакти) и индуизм встретились в сфере государственной идеологии и представлений о сакральном происхождении государства.

## Литература

1. Иванов Б.А. Культ Кумари в Непале // Культура Непала: традиции и современность. Санкт-Петербург, 2000. С. 34-54.
2. Ледков А.А. Жрецы и чиновники (Взаимодействие религиозных и государственных институтов в традиционном обществе Непала) // Культура Непала: традиции и современность. Санкт-Петербург, 2001. С. 5-33.

3. Ледков А.А. Роль элементов культа камня в формировании государственной идеологии непальцев // Непал на рубеже тысячелетий. М., 2002. С. 69-87.
4. Gellner, David N. The Anthropology of Buddhism and Hinduism: Weberian Themes. New Delhi, 2012.
5. Letter 6. From Prithvi Narayan Shah to Rajivalocan Pandit // Baral, Leelanatheshwar Sharma. Life and Writings of Prithvinarayan Shah. Unpublished PhD dissertation, University of London, 1964.
6. Prithvi Narayan Shah. Dibya Upadesh // Baral, Leelanatheshwar Sharma. Life and Writings of Prithvinarayan Shah. Unpublished PhD dissertation, University of London, 1964.
7. Shrestha Tulsi Narayan Nepalese Administration. A Historical Perspective. Kathmandu, 2005.
8. Whelpton, John. A History of Nepal. Cambridge, 2005.