

О необходимости изучения культурных войн в рамках международных отношений

Максимов Илья Вадимович

Аспирант

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
Социологический факультет, Москва, Россия*

E-mail: mvn56@yandex.ru

Принято считать, что одни народы вступают во взаимодействие с другими вследствие невозможности существования за счет внутренних ресурсов [2]. Таким образом, международные отношения можно рассматривать как внешнюю проекцию внутренних отношений и институтов социума [1]. Всю свою историю человечество воевало, противостояние является одной из основных форм взаимодействия на мировой арене уже тысячи лет. Тем не менее, изменяется характер этого противостояния. Если на заре времен распространение культуры народа-интервента являлось скорее следствием войны, то в наше время оно становится одной из основных форм и целей противоборства. При этом интервенция в культуру в данном контексте представляется как вторжение в дискурс развития и традиций конкретного народа или этноса, создание чуждых ему социальных институтов, статусов и т. д. Подмена (и частичное разрушение) основ общественной жизни и ценностных ориентаций позволяет интервенту наиболее надежным образом закрепить свое геополитическое влияние. <?xml:namespace prefix = o ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" />

Культурные войны являются важным феноменом мировой политики и международных отношений на протяжении всей истории, что порождает необходимость изучения их генезиса и перспектив развития.

Итак, культурная война - определенное качественное состояние (или измерение) международной среды, в рамках которой взаимодействуют акторы. Взаимодействие это в глобальных рамках носит конфликтный характер - на протяжении истории многие культуры зарождались, достигали пика развития и угасали под давлением новых, более приспособленных к динамичной международной среде культур.

Основной объект анализа в рамках исследования культурных войн - эволюция форм и методов их ведения, их распространение в мире, региональная специфика подобных конфликтов, их роль в современной мировой политике и некоторые другие вопросы. Изучение указанного феномена предполагает не только определение теоретических основ культурного противостояния, но и применение их к анализу истории международных отношений, проведение исторических аналогий и т. д.

Исследование феномена культурных войн предполагает использование комплекса методов:

- Диалектический метод. В его рамках можно рассматривать становление и развитие феномена культурных войн, его связь с другими сферами общественной жизни и социальными явлениями, такими как религиозный фундаментализм, глобализация и т. д., а также выработать основные понятия и категории, необходимые для дальнейшего изучения.

- Социологические методы. Исследование и анализ документов и статистических данных, необходимых для понимания специфики влияния культурных войн как на отдельные общества, так и на всю траекторию мирового развития в целом.

- Системный метод. Предполагает анализ культурных войн как части общей системы мировой политики и геополитического влияния

- Метод исторических аналогий. Изучение аналогии культурных войн с целью их более полного понимания и точного прогнозирования связанных с ними процессов.

Результаты исследования феномена культурных войн могут быть особо полезны для укрепления общих позиций мир-системной теории (а также теории культурного империализма и т. п.) и консервативной парадигмы в рамках международных отношений. Кроме того, они также могут способствовать осознанию распространения современной либеральной доктрины как рядового проявления культурных войн на международной арене. Немаловажно также отметить, что само проведение подобного исследования в очередной раз подтвердит не до конца оцененную на сегодня важность культурного измерения международных отношений и мировой политики.

Результаты исследования могут принести также немалую практическую ценность. Во-первых, они будут частично применимы в толковании спорных моментов истории международных отношений. Во-вторых, они необходимы для полного понимания ситуации на международной арене, существующей сегодня. В-третьих, изучение культурных войн открывает новые перспективы в прогнозировании развития системы международных отношений и мироустройства в целом. В-четвертых, подобные результаты могут послужить основой для формирования доктрины культурной безопасности народа или нации.

Литература

1. Баталов Э. Предмет философии международных отношений // Международные процессы. 2004, Т. 2, № 1(4).
2. Богатуров А. Д. Синдром поглощения в международной политике // Pro et Contra. 1999, Т. 4, № 4.
3. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М., 2003.
4. Цыганков П.А. Теория международных отношений. М., 2006.