

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Религиозные истоки восточного танца

Каримова Камила Акбаровна

Студент

Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический университет имени

Н.Г. Чернышевского, Социальный, Чита, Россия

E-mail: water_closet_88@mail.ru

Актуальность данной проблемы состоит в том, что она не имеет теоретической разработанности в блоке наук, связанных с вопросами религиоведения. На сегодняшний день многие виды искусства, имеющие под собой религиозное, философское или эстетическое основание стали обесцениваться за счет популяризации их средствами массовой информации и индустрии развлечений. История восточного танца уходит корнями в древность. В прошлом великих цивилизаций, в древних культурах плодородия и изобилия есть элементы этих, ныне популярных, танцев. На сегодняшний день нельзя достоверно утверждать, как выглядели эти танцы изначально. В современном обществе царит стереотип о том, что танец живота, например, создан исключительно как средство соблазна и привлечения. Но это слишком простая трактовка танца, ведь никакое искусство не создается для столь примитивных целей. Долгое время это искусство считалось священным и не предназначалось для посторонних глаз. Есть свидетельство персидской танцовщицы XIX века Армен Оганян: «В истинном востоке наиболее развращенный человек инстинктивно уважает в каждой женщине изображение богини, той, которая его родила». Возникнув, первоначально этот танец олицетворял материнство, таинственную концепцию жизни, страдания и радости, с которой душа принесена в мир. Что касается обычая танцевать босиком, то он вырос из древних культов – танцовщица подключается к Родительской земле [6, 14]. Более всего на танец Востока повлияли два стиля – Gawazee и Baladi. Гавази был профессиональным женским танцем верхнего Египта и, скорее всего происходил из Индии. Хотя Египтяне уверены, что танец живота происходит от эпохи фараонов, на самом деле он был привнесен из Индии цыганами. Датируют этот факт по-разному – приблизительно X век. В то время, когда цыгане Гавази появились в Египте, их танец уже имел влияние Северной Африки, Турции, Персии и других стран Среднего востока. Baladi – означает в переводе «Родина», «Родной город». Raks Baladi танцевали во многих деревнях по всему Египту. Танцевали его женщины для женщин, находясь в доме. Фигуры танца были основаны на движениях бедер, движения рук были довольно просты, танцевали босиком и, в целом, танец производил тяжеловатое впечатление. Классические фольклорные стили не ограничиваются лишь Гавази и Балади, существует множество интересных фолк-направлений, не менее важных в истории развития восточных танцев: Халиджи, Тахтиб, Саиди, Дабка, Фалляхи, Хагалла, более новое направление – Александрийский (Македонский, портовый) танец. Каждый из этих танцев зарождался на определенном географическом пространстве. География восточного танца, как уже отмечалось, обширна – это Египет, Турция, Марокко, Алжир, Сирия, Тунис, Судан, Ливан, Иордания, Йемен, Саудовская Аравия, Иран, Ирак, ОАЭ. Помимо вышеперечисленных, существуют еще множество географических фольклорных стилей. Все они, несмотря на общие корни, отличаются друг от друга, обладают своей уникальностью и индивидуальностью. Манера исполне-

ния восточного танца зависит от места его происхождения, поэтому, знающий человек всегда сможет отличить заливский танец от танцев бедуинов или свадебный шамадан от исцеляющего зара. Разница очевидна потому, что каждый танец отражает культуру, жизненный уклад, взгляды на отношения и философию определенной народности или этнической группы [1, 3]. На каждом витке истории культурный фон меняется, приспособляясь к новым условиям жизни. Это касается и искусства – оно модернизируется в соответствии с новыми потребительскими запросами. Не обошло это и восточный танец. На фоне того, что с начала XIX индустрия развлечений начала активно процветать и развиваться, а почти все народные стили были созданы не для сцены, появилась потребность в модернизации и популяризации этих танцев [4, 24]. К 60-м годам XX века вследствие эмансипации и свершившейся сексуальной революции на Западе, восточные танцы стали более жесткими: по стилю исполнения, - танцовщица больше не являлась послушной и покорной «женой», теперь женщина стала независима, своенравна и сильна, в том числе и физически. К тому же исполнение танца в классической манере не было уже экзотикой, что стало причиной необходимой модернизации танца [10, 11] И в это время появляется новая манера исполнения танца; меняется и суть передаваемой информации, эмоций – это Tribble. Танцую в этом стиле, танцовщица показывает свою самостоятельность и силу, блестящая красота и пышность сменяются мрачным спокойствием и холодной уверенностью исполнительницы, теперь она не улыбается зрителям, части тела медленно, завораживающе двигаются отдельно друг от друга, вызывая эффект нереальности происходящего. В костюмах не используется золото и блески, ничего блестящего, а лишь серебро и племенные атрибуты и символика. Трайбл (в пер.- племя) является современным феноменом, который отражает культуру и вкусы современного общества, в то же время отдавая дань своим историческим корням [4, 5]. Пережив множество трансформаций и модернизаций, восточный танец даже на сегодняшний день является наиболее яркой характеристикой и ассоциацией, возникающей в нашем сознании при упоминании о Востоке. Этот вид танца популярен и любим не только потому, что красив, но и потому, что во многом именно он помог увидеть и понять культуру, обычаи, менталитет и взгляды народностей, проживающих на территории где был создан тот или иной стиль танца. Проследив эволюцию восточного танца, мы можем увидеть изменения, произошедшие в обществе.

Литература

1. Белопольская И. Мифы и правда о халиджи // *Ориенталь*. 2007. №4(11). С.12-15.
2. Гатива Н. Нескромное очарование бурлеска // *Ориенталь*. 2009. №1(16). С.70-73.
3. Дабул В. Ливанская дабка // *Ориенталь*. 2007.№1(8). С. 26-27.
4. Дворецкая С. Трайбл-фьюжн, трайбл или трайбарет // *Ориенталь*. 2009. №3(18). С.24-29.

5. Комаровская И. Мозаика стиля трайбл // Ориенталь. 2008. №2(13). С.24-31.
6. Крашакова М. Многоликий танец // Magazine about oriental dance and much more: Belly Dance international, специальный выпуск. 2009. №11. С.14-21.
7. Сачакова В., Швец В. Танец живота для начинающих. М.,ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005.
8. Старосотников Ю. Прислушаться к Востоку // Ориенталь. 2009. №1(16). С.28-31.
9. Фрезер Д.Д. Золотая ветвь. М., Политиздат, 1980.