

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

**К вопросу об антихристе в эсхатологических взглядах Владимира
Сергеевича Соловьёва**

Кишин Сергей Александрович

Студент

*Курский государственный университет, теологии и религиоведения, Курск, Россия
E-mail: steingauf@yandex.ru*

В начале XX века в русской религиозной философии получили широкое распространение эсхатологические идеи. Основание этому положил великий русский философ Владимир Сергеевич Соловьёв. Как бы предчувствуя грядущие катастрофические перемены в судьбе России и, сам переживая глубокий душевный кризис, В. Соловьёв, по мнению Н.А. Бердяева, явился "пророком нового, апокалиптического сознания"[3, 126].

В своём творчестве тему эсхатологии В. Соловьёв раскрыл в произведении "Три разговора о войне, прогрессе, и конце всемирной истории, со включением краткой повести об антихристе и с приложениями"[1, 81-222]. Здесь образ антихриста был отнесён им в область индивидуальной эсхатологии, а не всемирной, как мы видим это в трудах Отцов Церкви.

Владимир Соловьёв полемизирует со Священным Писанием. Если Священное Писание говорит, что антихрист - ложный спаситель, который будет проповедовать под именем Христа, и, следовательно, в теологии антихрист выступает как реально существующий человек, исполняющий волю Сатаны, "человек греха, сын погибели, противящийся и превозносящийся выше всего, называемого Богом или святынею, так что в храме Божиим сядет он, как Бог, выдавая себя за Бога"[2, 2Фес. 2:3-4]. Церковное предание и труды Святых Отцов развивают эту идею в ключе историчности антихриста и его телесного воплощения.

Вероятно, этой позиции вторит Соловьёв в "Повести об антихристе": "Тот Христос - мой предтеча, Его призвание было - предварить и подготовить мое явление"[1, 198].

Тогда антихрист - образ мировой эсхатологии, но он лишь косвенно соотносится с индивидуальной эсхатологией в роли соблазнителя душ человеческих. Антихрист "творит великие знамения, так что и огонь низводит с неба на землю перед людьми. И чудесами, которые дано было ему творить перед зверем, он обольщает живущих на земле, говоря живущим на земле, чтобы они сделали образ зверя, который имеет рану от меча и жив"[2, Откр. 13:13-14].

Соловьёв вновь вторит Священному Писанию: "своим новым сочинением он привлечет к себе даже некоторых из своих прежних критиков и противников. Эта книга... покажет в нем небывалую прежде силу гения. Это будет что-то всеобъемлющее и примиряющее все противоречия"[1, 201].

Однако обратим внимание на следующую позицию философа: "Христос есть индивидуальное, единственное в своем роде... воплощение своей сущности - добра... Но ведь то же должно сказать и об антихристе: это такое же индивидуальное, единственное по законченности и полноте воплощение зла. Портрета его показать нельзя. В церковной литературе мы находим только его паспорт с общими и особыми приметами"[1, 191].

Из этого следует, что антихрист у Соловьёва - это некий психотип, особая форма деградации духа, "зло"(или "зверь") в человеке. Тогда предельно ясным становится парадокс "Повести об антихристе" без него самого: этот персонаж ни разу не назван по имени, и не употребляется термин "антихрист". Чаще всего к нему применяются абстрактные конструкции: "грядущий человек", "великий человек XXI века". Употребление строчной буквы говорит в пользу низменности, недостойности таким человеком быть упомянутым с прописной.

Следовательно, мы можем заключить, что антихрист у Соловьёва - это символ крайнего падения человечества, философ представил нам альтернативный вариант того "среднего богочеловеческого пути" (Аскольдов), осмыслением которого он занимался, если человечество не раскается и не станет подобным Христу - воплощению добра.

Литература

1. Соловьёв В.С. Собрание сочинений в десяти томах. Том 10. Репринт издания под редакцией и с комментариями С.М. Соловьёва и Э.Л. Радлова. Санкт-Петербург: 1911–1914.
2. Новый Завет. Союз Церквей Евангельских Христиан: 1993
3. Бердяев Н. Проблема Востока и Запада в религиозном сознании В.Соловьёва. // Электронная библиотека Одинцовского благочиния. www.odinblago.ru