

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

**РИТУАЛ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ НА
МАТЕРИАЛЕ АНАЛИЗА ТЕКСТА «СИМВОЛИКА СЛАВЯНСКИХ
ОБРЯДОВ» Н.Ф. СУМЦОВА**

Бутенко Елена Сергеевна

Студент

Сибирский федеральный университет, Факультет Искусствоведения и

Культурологии, Красноярск, Россия

E-mail: lokilen@yandex.ru

В ходе данного исследования была поставлена цель, подразумевающая собой определение специфики методики анализа религиозных феноменов, в тексте Н.Ф. Сумцова «Символика славянских обрядов», в ходе анализа имеющегося материала были выполнены основные задачи данного исследования. На основе проделанной работы сформулировано несколько логических выводов, соответствующих поставленным задачам.

В первой части исследовательской работы была определена специфика исследования религии в теории культуры в соотнесении с её рассмотрением в других научных дисциплинах. Были рассмотрены подходы к изучению феномена «ритуал» в гуманитарных и естественнонаучных дисциплинах и выявлены их особенности. После чего была исследована специфика понимания религии в теории культуры и обозначены отличия от гуманитарных и естественнонаучных подходов. Таким образом, был сделан вывод о том, что феномен «ритуал» рассматривается в этих сферах, выделяя тот или иной аспект, но преимущество наук о культуре состоит в том, что здесь ритуал определяется как целостное явление, включающее в себя аспекты всех научных подходов, синтезируя тем самым эффективные методики естественно научных и гуманитарных подходов исследования.

На основании полученного результата были выполнены и ряд других исследований. Во втором параграфе был поставлен вопрос о том, место занимает исследовательская работа «Символика славянских обрядов» Н.Ф. Сумцова в контексте эволюционистической школы и какова специфика научного подхода данного учёного в рамках теории культуры. Было рассмотрено творчество учёного и концепции, на которые опирался Н.Ф. Сумцов формулируя свой научный подход. На основании этого был особый выделен вклад учёного в науку и выявлено, что исследовательский труд «Символика славянских обрядов» занимает ведущее место в теории культуры благодаря особым заслугам учёного в систематизации знаний

В третьем параграфе было выявлены специфики рассмотрения феномена «ритуал» в исследовательской работе Н.Ф. Сумцова «Символика славянских обрядов». Для этого потребовалось проанализировать особенности рассмотрения ритуала в изучаемом тексте. Раскрыв специфику феномена «Ритуал» в исследовательской работе Н.Ф. Сумцова, удалось определить методики исследования феномена «ритуал» Н.Ф. Сумцова в рамках школы эволюционизма и перейти к более частному рассмотрению методики, используемой в самом тексте «Символика славянских обрядов». С помощью методов описания и интерпретации ученый проводит исследование обрядов свадьбы и обрядов, связанных с хлебом, а затем, используя методы индукции и дедукции согласно школе

эволюционизма выводит историческую типологию форм заключения брака у славян и влияния обрядов хлеба.

Таким образом, за счёт поэтапного рассмотрения феномена «ритуал» в тексте Н.Ф. Сумцова «Символика славянских обрядов» были выявлены особенности методики исследования феномена «ритуал».

Литература

1. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре: структурно-семантический анализ восточно-славянских обрядов/ А.К. Байбурин – СПб.: Наука, 1993 – 237с.;
2. Демин В. Тайны русского народа: В поисках истоков Руси, М.: Издательство «Вече», 1997 – 320 с.;
3. Забылин М. Русский народ: Его обычаи, предания, обряды. /Забылин М. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 608 с., ил.;
4. Сумцов Н.Ф.. Символика славянских обрядов./Н.Ф. Сумцов// М.: Вост. литература, 1996 – 297 с.