

## Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

### Образ девушки из эпоса Олонхо и современные проблемы нравственности *Сутакова Сахая Павловна*

*Студент*

*Северо-Восточный федеральный университет им. М.К.Аммосова, Институт языков  
и культур народов Северо-Востока РФ, Якутск, Россия*

*E-mail: sahaya\_1990@list.ru*

В процессе формирования будущего поколения происходит регуляция нравов и культурных идеалов в молодежной среде. Искусственная деморализация общества заметно усиливается, в ходе чего усиливается процесс утраты самобытной культуры. В условиях доминирования западной идеологии утрачиваются идеалы, столетиями установленные этносом в различных эпических повествованиях. Нарушение какого-либо образа из эпического наследия может привести ко многим социальным и культурным проблемам.

Превосходные идеалы девушек якутский народ устанавливал и сохранял в традиционном эпосе олонхо. Олонхо - древний монументальный жанр героической поэмы. Оно первоначально возникло как сводный текст из публично исполняемых гимнов-алгысов, баллад и героических поэм, прославляющих подвиги богатырей, вождей племен, спасших свои и соседние роды и этнические группы от внешних захватчиков и установивших мир между племенами и этносами. Конечно, забыто конкретное историческое содержание этих героических поэм, отражавшее в свое время прославленные подвиги, начиная с такой древности, как эпоха военной демократии. Однако, в олонхо, хотя оно стало жанром типа волшебной сказки, со свободно импровизируемым сюжетом, в нем четко сохранено, как исторический фактор, отражение межплеменных, межэтнических отношений народов. Эпос достаточно изучен, но функциональные особенности идеалов достаточно не раскрыты. Поэтому для каждого нового поколения становится актуальным изучение критериев идеальности, в особенности идеала женского образа. В ситуации, когда происходит процесс массовой аккультурации якутского народа самобытные идеалы образцы и ценности должны проявить свои функциональные особенности.

Девушка из олонхо – божественное создание, воплощение ума, доброты, честности, душевной чистоты. Так в олонхо красивая девушка – это символ прекрасного на земле, и только достойный ее красоты становится богатырем Среднего мира, защитником добрых племен. А также в олонхо главная героиня является дочерью мудрых, уважаемых всеми родителей; даже родина красивой девушки в олонхо особая, что обязательно подчеркивается в специальном описании ее природы. И во всем этом заключается глубокий смысл, своеобразная логическая система: народные сказители выражают не только гордость и восхищение красотой, которую можно увидеть, они утверждают веру в то, что прекрасное – это явление высшее, ценность многозначная.

Роль любой женщины в жизни общества велика. Чтобы проследить становление и развитие женщины в якутском обществе, необходимо осмыслить содержание всех тех общественных отношений, которые на протяжении многих веков изменялись, совершенствовались. При сопоставлении прошлого и настоящего якутской женщины просматривается существенное развитие женщины-якутки. В период мифологической истории у далеких наших предков был развит культ женщины как начало человеческой жизни, как хозяйки и властительницы земли. С изменением общественного устройства,

развития общей культуры идеология обоготворения женщина подвергалась различным трансформациям. Но культовая традиция всеобщего почитания женщины отличалась долголетием, во многих проявлениях сохранилась на весь период существования якутской самобытной культуры. Спектр социальных потрясений общества не мог пройти мимо женщины, наложил определенный отпечаток на ее социальный портрет. Современное состояние якутского общества обусловило постановку женского вопроса как насущную задачу, так как вопрос духовности и нравственности молодежи стал тревожить современное общество.

Традиционное мировоззрение – это духовное богатство якутского народа, пишет Е.С. Сергина, в котором заключены исторически сложившиеся нормы и принципы, отношения, идеалы при этом традиции сформировались под влиянием условий жизни народа и передавались из поколения в поколения [1]. Во все времена считалось, что женщина укрепляет семью, общество, нацию. И чтобы в семье была полная гармония, рождались здоровые дети, была уверенность в завтрашнем дне, необходимо еще больше внимания уделять именно женщине [2].

В эпических памятниках олонхо просматривается наличие у якутов гинекократии, т.е. всевластия женщины. Такое явление впервые заметил Н.А.Виташевский в олонхо «Кыланнаах Кыыс Бухатыыр». И в других трех олонхо женщины выступают как могучие богатырки, властелины своей страны. Победенного богатыря женщина-богатырка превращает в раба [3]. В якутских героических сказаниях повествование о женщинах – богатырках занимает очень большое место. Они действуют в образах небесных шаманок, богатырей айыы и злых, коварных шаманок нижнего мира. Некоторые из них активны, наделены силой и красотой, мудростью и ловкостью, иногда и коварством, и хитростью. Об исполинской силе девушки Нюргун из олонхо «Нюргун Боотур Стремительный» автор пишет: «Когда увидел женщину, очень удивился, и даже испугался ее внешности. По виду и внешности женщина как будто превосходит его и сложена стройнее и гораздо выше ростом»[4]. Во всех олонхо женщины из племени Айыы в большинстве своем выступают как добрые, чуткие стороны. Они способны на сострадание. Но изображены и женщины, в которых подчеркнуты отрицательные качества. И.В.Пухов пишет: «В образе героини олонхо народ воссоздал свой идеал женщины. Это – женщина, не знающая горя и нужды, живущая в изобилии и довольстве. Она одета в дорогие меха, ест даже не мясо, а «один жир». В тоже время она помощница героя, умная, изобретательная советчица, идеальная хозяйка-воплощение мирной и счастливой жизни» [5]. Вышеперечисленные критерии, которыми обладала девушка в эпосе Олонхо, еще ждут своего исследования.

Якутское общество обращает свой взор в сторону материнства, возведя его в ранг государственной политики. Постановка проблемы обусловлена несколькими причинами. Во-первых, в республиканской прессе, на различных конференциях идет дискуссия о демографической ситуации в Якутии, на фоне которой выдвигается женский вопрос. Во-вторых наблюдается резкий спад духовности, нравственности в среде якутской молодежи, особенно мужской ее половины. В-третьих, институт семьи начинает приобретать все большую социальную значимость.

## **Литература**

### **1. Литература**

*Конференция «Ломоносов 2011»*

2. 1.Семья. Женщины. Дети (Проблемы и политика): Сборник работ. Якутск: НИПК «Сахаполиграфиздат», 2006. С.56.
3. 2.Габышева Л.Л. Фольклорный текст: семиотические механизмы устной памяти.- Новосибирск: Наука, 2009. С.143.
4. 3.Олонхо: обугэ уорэбэ уонна билинни кээм (Редакциялыыр болох: Филиппова Н.И., Чехордуна Е.П., Флегонтова У.М.). Якутск: Изд-во «Бичик», 2006. С.102.
5. 4.Никифоров В.М. «Стадии эпических коллизий в олонхо.», Новосибирск, 2002. С.124.

**Слова благодарности**

Сивцевой С.И., к.и.н., доценту за руководство исследовательской работой