

Фарфор мануфактуры Шантильи

Апель Ксения Олеговна

Соискатель

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия
E-mail: kseniapel@rambler.ru*

В отечественном искусствознании фарфоровым изделиям мануфактуры Шантильи, как и вообще раннему французскому фарфору, уделено немного внимания [1, с.12-51]. При этом, в коллекции Государственного Эрмитажа французский фарфор первой половины XVIII века представлен достаточно полно, музей обладает предметами, созданными на трех основных предприятиях, появившихся ранее Королевской мануфактуры: Сен-Клу, Шантильи, Меннеси. У франко- и англоязычных исследователей, наоборот, за последние 15 лет сильно возрос интерес к истокам французского фарфора. Произведениям Королевской мануфактуры, находившейся сначала в Венсенне, а затем с 1756 года в Севре, посвящена столь обширная литература, что вполне объяснимо смещение фокуса на предшественников прославленной мануфактуры. <?xml:namespace prefix = ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" />

В Шантильи, второй по времени возникновения мануфактуре во Франции, фарфор создавали на протяжении 75 лет, с 1725 по 1800 год. Наибольшей эстетической и исторической ценностью обладают изделия второй четверти столетия. Подчиняясь характерной для этого времени страсти к экзотике, на мануфактуре обращались к восточным мотивам. Основатель и владелец предприятия принц Конде даже пригласил рисовальщика Жана - Антуана Фресса, создавшего альбом восточных композиций, изданный впервые в 1735 году [6, с. 127-130]. Огромную роль в формировании репертуара Шантильи сыграла и коллекция принца - увлеченного собирателя дальневосточного фарфора. Восточная тематика в изделиях мануфактуры возникает в разработке форм, декоре и пластике.

Подражания японскому фарфору Какиемон (стиль, названный по имени мастера Сакайда Какиемон) в европейском фарфоре XVIII века весьма распространены [3]. Для этого стиля характерен акцент на белизне фона, проставленный за счет использования яркой палитры росписи, включающей всего несколько цветов (красный, зеленый, синий, желтый) и асимметричность декора. Однако вариациям какиемон Шантильи свойственны особая тонкость и изящество. Данное направление стало основным в деятельности мануфактуры. Интересно, что формы предметов, декорированных в стиле какиемон, могут быть как восточного, так и европейского происхождения.

Типичные для пластики XVIII века фигуры китайцев и японцев [2,5] в разработке скульпторов Шантильи получили разное выражение. Существуют фигуры, чрезвычайно близкие китайским оригиналам, изображающим Хотэя (смеющегося будду). Также встречаются и более свободные интерпретации [4, с.91-100]. Фигуры китайцев и японцев появляются и в оформлении табакерок. Этот прием использовали мастера мануфактуры Сен-Клу (такие табакерки обеих мануфактур имеются в собрании Эрмитажа). Иногда неясно, какими именно источниками, европейскими или восточными пользовались мастера мануфактуры [7, с.81-88], что лишний раз указывает на амбивалентность

рококо/ шинуазри.

Помимо восточных, европейские мотивы относятся к изобразительному лексикону Шантлильи. В росписях они представлены немецкими цветами, а в пластике – фигурами пейзажников. Но если росписи в стиле какиемон заслуживают определения «виртуозно исполненных», то изображения немецких цветов заурядны и не могут сравниться с цветочными декорами Венсенна.

Разработки анималистического жанра, реалистически трактованные фигуры животных также входят в группу предметов, не связанных с Востоком. Но, как и в случае с восточными мотивами, грациозность исполнения, внимание к нюансам отличают пластику Шантлильи от произведений других мануфактур первой половины XVIII века и именно эти качества будут присущи изделиям Венсенна, куда перейдут некоторые мастера Шантлильи. Отметим, что на Королевской мануфактуре стиль какиемон, идея табакерки в виде фигуры восточного персонажа, вообще фигуры китайцев или японцев не получают развития. Немногочисленны будут и примеры чистого анималистического жанра. То есть можно говорить о преемственности Венсенном/ Севром ряда характеристик произведений Шантлильи, но не типологии предметов и жанров.

Литература

1. Бирюкова Н.Ю. Французская фарфоровая пластика XVIII века. Л., 1962
2. Джекобсон Д. Китайский стиль. М.: «Искусство-XXI век». 2004
3. Николаева Н.С. Япония-Европа. Диалог в искусстве. М., 1996
4. Clare Le Corbeiller A Chantilly magot with globe: suggested evolution of a model// The French porcelain society journal. 2003, vol.1
5. Meister P.W., Reber H. European porcelain of XVIII century. New-York, 1980
6. Miller S. Jean-Antoine Fraise, «Gravé par Huquier»// The Metropolitan museum journal. 1996, № 31
7. Munger J.H. Some possible sources for a Chantilly pot-pourri// The French porcelain society journal. 2003, vol.1