

Архитектура храмов Исиды в Александрии Египетской по данным нумизматики

Разумович Дарья Андреевна

Студент

Донецкий национальный университет, Исторический факультет, Донецк, Украина

E-mail: razumovych@hotmail.com

На карте современного мира Александрия Египетская появилась в IV веке до нашей эры, рожденная мечтой Александра Великого об идеальном городе. Археологическое исследование архитектуры древней Александрии весьма проблематично, главным образом потому, что современный многомиллионный город располагается на территории выбранной Александром Великим для строительства новой столицы Египта. Однако, изучение особенностей архитектуры древнего города и реконструкция внешнего облика основных его сооружений возможна, при комплексном использовании данных археологии, нумизматики и письменных источников.

В данном исследовании предполагается определить особенности архитектуры храмов Исиды в Александрии Египетской на основе комплексного анализа нумизматических и нарративных источников.

Первые попытки исследования архитектуры по данным нумизматики были предприняты Т.Л.Дональдсоном во второй половине XX века [9]. Не менее важными являются работы Б.Трелл [11] и Д.Брауна [7], изданные в 40-х гг. XX века. Большое значение при исследовании архитектуры античной Александрии имеет работа С.Хэндлер [10]. Более поздние зарубежные исследования посвящены отдельным проблемам, и не носят обобщающего характера. В советской историографии также делались попытки исследования эллинистических монет [2;3]. Среди обобщающих работ следует назвать труды А.Н.Зографа [4], В.М.Потина [5,с.81-88]. В современной историографии, к сожалению, не существует специальных работ, посвященных данной проблеме.

Монета является важным историческим источником и, несмотря на небольшой размер, при правильном использовании она дает важную и полезную информацию, получить которую временами из других источников невозможно.

В данном исследовании использованы египетские монеты с изображением храмов богини Исиды; это, главным образом, большие бронзовые драхмы и полудрахмы, отчеканенные в Александрии, во времена римского правления (начиная с правления Гальбы — 68-69 годы, до правления Марка Аврелия — 161-180 годы) [8,рл. XXVIII].

Согласно сведениям античных авторов, нам сегодня достоверно известно, что в Александрии, в период правления династии Птолемеев, существовало, по крайней мере, два храма посвященных богине Исиде. [6,с.187; 1,с.112]. Здесь встает вопрос о том, как выглядели храмы, о которых упоминают античные авторы? К сожалению, ни один из этих храмов не сохранился, поэтому для восстановления их внешнего вида можно привлечь нумизматический материал.

На египетских монетах, чеканенных в период римского правления, встречаются изображения двух типов храмов посвященных культу богини Исиды. Первый тип — фасад храма Исиды в виде большого пилона, встречается на монетах, выпущенных на 12, 14 и 15 годах правления Траяна, и на 19, 20, 21 и 24 годах правления Адриана [8,

рl.XXV]. Второй тип — фасад храма Исиды с сегментным фронтоном, встречается на монетах, выпущенных на 12 году правления Траяна, на 18, 19, 20, 21, 23 годах правления Адриана, на 2, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 23, 24 годах правления Антонина Пия, и на 11 году правления Марка Аврелия [8, рl.XXV].

Храм Исиды с фасадом в виде большого пилона является примером египетского стиля в архитектуре Александрии. Пилон храма по своей архитектурной форме и отдельными архитектурными элементами, такими как, наличие оконных проемов на верху пилона, и вертикальных флагштоков на внешней стороне, принадлежит к сооружениям, построенным в традиционном египетском стиле во времена господства династии Птолемеев. Начиная с периода Среднего Царства вход в египетские храмы начали оформлять в виде пилона - двух высоких башен в форме усеченной пирамиды с узким проходом между ними; в плане пилон - вытянутый прямоугольник. Поверхность стен пилона покрывали рельефы, не менее важным дополнением были скульптурные портреты и обелиски.

Архитектурный стиль храма Исиды с сегментным фронтоном также имеет египетские корни, происходит от обычной камышовой хижины с сегментной кровлей, типичной для Египта додинастических времен. Особую популярность это стиль получает в греко-римский период. Храм имеет вид сплошной ступенчатой основы (подиума с двумя ступеньками), с двумя выпуклыми египетскими колонами, установленными на базу. Колонны завершаются капителями в виде цветов папируса, фронтон имеет форму сегмента и украшен солнечным диском. Архитрав выполнен простым, возможно в дорическом стиле. Фриз выполнен в виде полосы, которая делится чередованием триглифов и метоп. Известно, что чередование триглиф и метоп образуют фриз в дорическом ордене. Это позволяет нам сделать вывод о том, что данный храм выполнен в греко-египетском архитектурном стиле и является примером синкретизма в архитектуре.

Проанализировав нумизматические источники, которые позволяют воссоздать внешний вид храмов Исиды, и, опираясь на сведения нарративных источников, можно сделать вывод, о том, следует отметить, что, несмотря на то, что эти храмы отличались один от другого, архитектурный стиль обеих имел древнеегипетские корни. Вообще в эллинистический период египетский традиционный стиль, для которого характерными особенностями остаются архаичность, самобытность и традиционность, в сакральной архитектуре Александрии не только сохранил свои позиции на государственном уровне, но и продолжил развиваться под незначительным эллинским влиянием.

Литература

1. Арриан. Поход Александра. М., 1993.
2. Бурова А.И. К вопросу о становлении царского портрета в эллинистической нумизматике (монеты царей династии Птолемеев из собрания Государственного исторического музея) // ВМГУ. 1980. №2. С.77-80.
3. Добровольский И.Г. Александрийские монеты Антонина Пия с изображением созвездий Зодиака // Историко-астрономические исследования АН СССР. 1959. №5. С.223-229.
4. Зограф А.Н. Античные монеты. М., Л., 1951.

5. Потин В.М. Монеты. Клады. Коллекции. Очерки нумизматики СПб., 1993.
6. Тацит Корнелий. История. Л., 1969
7. Brown D.F. Temples of Rome as coin types // American Numismatic Notes and Monographs. New York, 1940. №90. P.70.
8. Catalogue of the Greek coins in the British Museum. Vol.XV. Catalogue the coins of Alexandria and the nomes. London, 1892.
9. Donaldson T.L. Architectura numismatica: or, Architectural medals of classic antiquity. London, 1859.
10. Handler S. Architecture on the Roman Coins of Alexandria // AJA. Vol.75. 1971. №1. P.57-74.
11. Trelle B.L. The Temple of Artemis at Ephesos // American Numismatic Notes and Monographs. New York, 1945. №107.P.71.