

Секция «Журналистика»

Постмодернистская ирония в фильмах братьев Коэнов

Зубарь Анастасия Александровна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

E-mail: azoobar@gmail.com

Киноискусство, открытое в начале двадцатого века братьями Люмьер, к двадцать первому заняло важнейшее место в арт-индустрии. Кино разделяется на полнометражное и короткометражное (по длине картины) и на документальное и игровое (по достоверности). В данной работе меня интересует творчество двух режиссёров, фильмы которых относятся к игровому независимому кино. Братья Коэны к настоящему дню сняли около двадцати фильмов, первым из которых был «Просто кровь» (1984). Уже с того момента стал очевиден своеобразный почерк режиссёров: яркие персонажи, будто сошедшие со страниц комиксов, до мелочей продуманный сценарий, сумасшедшие обстоятельства и тонкий ироничный, а подчас и саркастичный, юмор. Братья Коэны не первые творцы, которые используют иронию, как мощнейшее средство художественной выразительности.

Термин ирония уходит корнями в Древнюю Грецию [3]. Диоген и Сократ использовали ее, как мощное средство убеждения, рушащее уверенность их собеседников в чём бы то ни было. Наибольший расцвет ирония получила в культуре романтизма. Здесь она возводится до целой концепции, способа восприятия. По мнению Шлегеля, создателя и теоретика романтической иронии, ее генезис следует искать в философии. Будучи «синтезом антитез», она выявляет истину через постоянную борьбу противоположностей. В романтизме ирония стала новой концепцией, философской идеей, заразившей все сферы искусства. Проблемой изучения иронии позднее занимались многие философы, придавая ей каждый раз особенный смысловой оттенок.

Особенный статус ирония приобрела в культуре постмодерна, к которой, по мнению Жана-Франсуа Лиотара, относится современное искусство. Общество иронически переосмысливает все знания, полученные прошлыми поколениями, стремится, по выражению Н.Б.Маньковской, «включить в орбиту современного искусства весь опыт мировой художественной культуры путем ее иронического цитирования»[2]. Постмодерн высмеивает все эстетические табу. Настроение иронической весёлости, переходящее в горькую иронию, самоиронию, саркастическую злость, пропитывает в том числе и киноискусство. Являясь одновременно приемом художественной выразительности, ирония соединяет глубокую мысль со смехом. Это делает ее удобной для использования во многих жанрах художественного кино.

Постмодернистская ирония, которую впитали и обогатили братья Коэны, отражает кризис ценностей в информационную эпоху. Массовая культура делает популистскую ориентацию как потенциально наиболее успешную. Интернет, давший свободный доступ к любой информации, породил особенную систему фильтрации – рейтинговую оценку, возводящую наверх то, что понравилось наибольшему количеству людей. Если говорить о кино, при внимательном анализе можно выявить те рычаги, которые заставляют зрителя считать фильм достойным наивысшей оценки. Это создает благодатную

почву для развития и распространения массового искусства, лишенного проблемности, необходимой для духовного развития, как «тормозящего» рычага популярности. Однако функцию проблемности успешно может взять на себя именно ирония, так как, как уже было сказано, она остается комическим средством и не дает аудитории потерять интерес.

Если говорить об иронии не как о духе, пропитывающем культуру в целом, а как об художественном элементе, мы можем определить ее особенности в творчестве конкретных режиссёров. Ирония используется братьями Коэнами по-разному. Например, иногда она служит основанием для сюжета. Так, в фильме «Невыносимая жестокость» (2003) любовная линия разворачивается между успешным юристом по бракоразводным процессам и «охотницей на мужей», которая за счет удачных замужеств и еще более удачных разводов пополняет свой банковский счёт. Уже бывший юрист оказывается очередным обманутым мужем. Ирония такого рода не вызывает смеха, скорее задумчивость.

Иногда она используется для придания динамичности сюжета. В комедии «Воспитывающая Аризона» конфликт строится вокруг кражи ребенка семьей бывшего заключенного и его бесплодной женой, которая, к слову, была его надзирателем в тюрьме. В конце фильма семья решает вернуть малыша настоящим родителям. Когда они вручают ребенка отцу, тот вместо слов благодарности, принимается рекламировать свой магазин «Нераскрашенная Аризона» и в качестве вознаграждения за сына предлагает «беспроцентный кредит на льготных условиях...». Момент абсолютно комичен, но, с другой стороны, в образе отца мы видим типичного корыстолюбивого предпринимателя.

В жанровом кино существует огромное количество штампов. И они становятся объектом коэновской иронии, что помогает режиссёрам избежать банальных поворотов сюжета. Пример можно найти в уже упомянутом выше фильме «Воспитывающая Аризона»: главный герой пишет «прощальное письмо» ночью: «Пока вы спите, у меня обливается сердце кровью... Когда ты проснешься... я буду уже далеко». Зритель клюёт на знакомую ситуацию и ждёт отъезда героя, но оказывается, что тот уснул прямо на письме и никуда, соответственно, не уехал.

Насмешливое отношение просачивается и через многие очень типичные образы героев. Создавая подобных персонажей, Коэны резкими штрихами очерчивают самое характерное, и зритель без труда узнает в них своих знакомых и даже самих себя.

Очень важный иронический мотив, который можно найти практически в любом фильме – стремление человека предать глубокий смысл или большую важность тому, что не стоит выеденного яйца. Режиссеры неоднократно говорили в интервью, что это одно из излюбленных предметов при написании сценариев, например, фильм «После прочтения сжечь» построен именно на нём [1].

Разнообразие, даже разномасштабность использования иронического и глубина его проникновения в кинематографию братьев Коэнов подводит нас к нескольким выводам. Во-первых, мы видим подтверждение прочности оснований культуры постмодерна, для которой иронический взгляд – средство познания мира, фильтрации и переработки информационных потоков. Во-вторых, нельзя отрицать, что испытывая влияние постмодернизма, Коэны влияли на культуру и сами. Режиссеры добились мировой известности, не теряя при этом статуса интеллектуального независимого кино. Это демонстрирует их режиссерское мастерство, а также очевидное лидерство в выражении духа

времени.

Литература

1. Коэн И., Коэн Дж. Интервью: братья по крови. СПб., 2009.
2. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000. С. 11-12.
3. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. I. Античность. СПб., 1994. С. 73-75.