

Секция «Журналистика»

**Постановочная реконструкция как режиссерский прием на современном
российском телевидении**

Мартемьянова Ксения Игоревна

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет
журналистики, Москва, Россия
E-mail: martemyanovax@rambler.ru*

Элемент реконструкции на современном российском телевидении используется повсеместно. Прием, который был первоначально введен режиссерами неигрового кино, со временем успешно прижился и на телевидении. Более того, реконструкция на ТВ нашла гораздо более широкое применение, чем в кинематографе. Так, сегодня зритель может увидеть кадры восстановленных событий не только в телевизионном документальном фильме, но и в других проектах: цикловых программах, очерках, как часть разнообразных шоу.

В современном российском телеэфире использование метода постановочной реконструкции иногда действительно оправданно, но часто это не более, чем дань моде. Однако очевидно, что прием, использовавшийся изначально лишь в телевизионных документальных фильмах стремительно проникает и в другие телевизионные жанры. Создатели каждой программы стараются не просто перенять у документалистики опыт использования метода реконструкции, но и часто трансформируют его, соединяя с такими элементами, как стенд-ап ведущего, инфографика, хроника [2,3] .

Конечно, самое широкое применение элемент реконструкции нашел в документальном телекино. С самого появления такого понятия как телевизионный документальный фильм оно неразрывно связано с данным приемом [1]. И если на ранних этапах развития документалистики применение методов инсценировки и реконструкции было связано с несовершенством техники, то сегодня это не только восстановление прошедших событий, но и определенный развлекательный элемент, который должен привлечь зрителя к экрану [5].

В этом жанре, который, как никакой другой близок к традиционному кинематографу, прием реконструкции был использован впервые и активно используется и по сей день. Как правило, реконструкция уместна в исторических фильмах, наряду с синхронами очевидцев, хроникальными кадрами, подсъёмками писем, фотографий, документов [4]. Телевизионный документальный фильм может быть как самостоятельным произведением, так и частью тематического цикла. Часто каналы создают такие проекты к годовщинам памятных исторических событий. Реконструкция здесь принимает самые разнообразные формы: это могут быть зарисовки из жизни простого населения в описываемую эпоху или изображение исторических событий (подписание значимых документов, судьбоносные встречи, моменты принятия важных решений).

Характерно, что такой благодатный прием как реконструкция уже давно и довольно успешно освоили создатели программ на криминальную тематику. Освещая громкие преступления, тележурналисты могут показать фотографии преступников, оперативную съемку их задержания, комментарии сотрудников милиции, очевидцев, жертв, но

не самого совершаемого преступления. Конечно, в ежедневной или еженедельной программе никто не будет воспроизводить момент преступления, да этого и не требуется в подобных проектах. Но если вниманию аудитории представлена специализированная программа, где рассказывается предыстория преступления, условия его совершения, подробности задержания преступника, зритель вправе ожидать реконструкцию самого преступления, если оно не было запечатлено.

Прием, который часто можно встретить как составную часть определенных программ, можно условно назвать «реконструкция ситуации». Как правило, реконструкция в данном случае – фрагмент небольшого сюжета, который, в свою очередь, является частью программы. Обычно это сюжеты из серии «удивительное рядом» про личностей, сделавших необычный выбор, или про людей, проявивших храбрость, смекалку в опасной ситуации.

В очерке про такого человека нам показывается сам герой, его нынешняя жизнь, рассказ о произошедшем. Но, естественно, что зрителю хочется увидеть, как происходила описываемая ситуация. И тогда с помощью актеров восстанавливаются все действия героя сюжета.

Другая область, где также используются художественные реконструкции – передачи на социальную тематику, где описывается, как человек оказался в трудной ситуации. Реконструкция в данном случае может показывать, как доверчивая пенсионерка переписала квартиру на хитрую соседку, или как ветеран войны впустил в свой дом мошенников.

Реконструкция во многих тематических программах используется для того, чтобы познакомить аудиторию с героем передачи. В «профайле» может показываться как сегодняшняя жизнь человека, так и события его прошлой жизни. И для изображения событий прошлого авторы используют реконструкцию. Как правило, главную роль в такой реконструкции исполняет сам герой. Программы, которые прибегают к такому методу имеют самую разную направленность: от передач про моду и стиль до проектов, в которых героям оказывается психологическая помощь.

Многим казалось, что с повсеместным внедрением компьютерных технологий, постановочные методы реконструкции рано или поздно отойдут на второй план. Однако это не так. Действительно, когда необходимо показать внешний облик какого-либо объекта или схематично изобразить определенные ситуации, компьютерная реконструкция очень удобна и предпочтительнее. Но для восстановления памятных исторических событий и иллюстрации сложных жизненных ситуаций, художественная реконструкция незаменима.

В наши дни реконструкция – метод, который некогда воспринимался исключительно как прием, пригодный для использования в документалистике, находит все большее применение в публицистических жанрах. С каждым днем на различных каналах появляются новые программы, где используется этот элемент. Сделаны они с большой или меньшей степенью профессионализма, но, несмотря на такое обилие практиков, людей, изучающих специфику постановочной реконструкции практически нет.

Тематика программ, в которых зритель может увидеть постановочную реконструкцию самая разнообразная: от криминальных до социальных. Различны и цели, которые ставят перед собой создатели этих программ, однако факт остается неоспоримым – реконструкция как режиссерский прием стала одним из наиболее распространенных

элементов, используемых сегодня на телевидении.

Литература

1. Голдовская М.Е. Творчество и техника. М., 1986;
2. Десяев, С.Н. Категории пространства и времени в образной структуре телевизионной публицистики: Дис. . д-ра филол. наук : Москва, 2005;
3. Десяев, С. Н. Категории пространства и времени в образной структуре телевизионной публицистики: автореферат дис. ... доктора филологических наук./ Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. Москва, 2005;
4. Рабигер Майкл. Режиссура документального кино / Гуманит. ин-т телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина = Directing the Documentary / Michael Rabiger : [учеб.-практ. пособие]. - 4-е изд. - М. : ГИТР, 2006;
5. Шергова К.А. Эволюция жанров современного документального телевизионного фильма: выбор исследовательского подхода. // Вестник электронных и печатных СМИ, М.: ИПК работников ТВ и РВ, № 11, 2009г.