

Секция «Журналистика»

О художественной изобразительности комикса

Даньковская Дарья Эдвардовна

Студент

*Кубанский государственный университет, Филологический факультет, Краснодар,
Россия*

E-mail: crepitus-ventris@mail.ru

В современной науке комикс рассматривается как вид искусства, то есть полноценное художественное произведение, обладающее собственной эстетикой. Уже в середине двадцатого века многие признанные писатели и художники принимали комикс как серьёзное явление культуры, например, «Пикассо в конце жизни признавался, что больше всего жалеет о том, что так и не освоил весьма непростое искусство комикса, а Умберто Эко посвятил анатомии графической прозы целое исследование» [1]. При этом, однако, продолжает оставаться дискуссионным вопрос о типе дискурса, к которому следует отнести этот вид книги. Тем не менее, очевидно, что понятие жанра комикса напрямую соотносится с понятием художественного образа.

Данное исследование рассматривает комикс как целостный художественный образ, сочетающий словесные и изобразительные средства изображения. Анализируются два цикла комиксов, представляющих собой два полюса жанра: серия о Супермене издательства DC Comics и серия Джоуна Вазкеза Johnny the Homicidal Maniac. В исследовании прослеживаются способы формирования художественного образа, учитывается, что комикс как жанр не навязывает авторам строгих рамок повествования, что проявляется в многообразии словесно-изобразительных форм и смыслов.

Первое, что стоит отметить, это жанровая индивидуальность каждого из комиксов. Цикл о Супермене является первым из серии комиксов о супергероях. Именно этот вид повлиял на все последующие комиксы, выпускавшиеся когда-либо в этом жанре. Комикс о Супермене положил начало «Золотой эре» комиксов в 1938 году и продолжает выпускаться по сей день. В связи с его чрезвычайно важным положением в истории комиксов, анализ этого произведения может послужить более полному раскрытию типологии этого жанра. С другой стороны, обратившись к комиксу Johnny the Homicidal Maniac, мы получаем возможность рассмотреть жанровую специфику альтернативных комиксов, заметно отличающихся от комиксов о Супермене сюжетами и персонажами.

Сравнительный анализ систем образов в двух комиксах выявил ряд жанрово-видовых различий. В комиксах о Супермене главный герой несёт в себе черты двойственности, то проявляя свою принадлежность к жанровому стереотипу, то оставаясь живым американцем по имени Кларк Кент. Сопутствующие образы чётко разделены на положительные, так или иначе помогающие Супермену (Супермальчик, Супердевушка, Люси Лейн и др.), и отрицательные, являющиеся его врагами (Бруно Мэннхейм, генерал Зод и др.). Стоит отметить, что с течением времени список героев в серии постоянно пополняется, соответственно, вся система образов становится гораздо более сложной и запутанной. Мало того, на протяжении семи десятилетий образ главного героя изменялся и обновлялся несколько раз. Совершенно иначе выстроена система образов в комиксе Johnny the Homicidal Maniac. Здесь количество персонажей ограничено (ограничено и количество выпусков этого комикса – всего семь), и их образы гротескны и

пугающе (чему способствует и графическая составляющая комикса). И всё же в центре изображения точно так же остаётся не событие, а образ главного героя (имя которого носит сам комикс), окружённого сопутствующими персонажами, всё так же со- и противопоставленными характеру главного героя.

Следует особо отметить стиль обоих комиксов. Он непосредственно вытекает из жанровой специфики, поэтому в комиксе о Супермене, где преобладает событийное развитие сюжета, реплики героев не бывают длинными или перегруженными информацией, сам стиль очень динамичен. Иная стилистика у комикса *Johnny the Homicidal Maniac*, где упор часто делается на размышления главного героя, соответственно, сюжет как бы «подстраивается» под течение его мыслей.

Что касается сюжета непосредственно, то его анализ в комиксе о Супермене показал, что форма комикса «с продолжением» обеспечивает гибкость и постоянное обновление всей жанровой структуры. Как правило, такая форма является особенностью именно комиксов о супергероях, которые «не имеют финала, обрастая приквелами, сиквелами и побочными сериалами» [1]. В результате постоянного выпуска всё новых книг комиксов о приключениях «Человека из стали» за несколько десятилетий появилось несколько альтернативных вселенных, где происходит действие, а события прошлого пересматриваются и изменяются. По этому поводу отзывается Отто Фридрих: «... in fact, we hardly know Superman at all, for the details of his life have been changed again and again, according to either the whims of his owners or the demands of the market» [2]. Так что уместнее было бы говорить о разных сюжетных линиях комиксов, объединённых наличием в них образа Супермена. Серия *Johnny the Homicidal Maniac*, хотя и имеет открытый конец, однако, не предполагает продолжения. Здесь присутствует чётко просматриваемый сюжет, причём в композицию комикса включены параллельные линии сюжетов с персонажами, никак не пересекающиеся с линией сюжета Джонни.

В ходе сравнительного анализа двух серий комиксов было выявлено основное типологическое сходство: подчинение сюжета характеру центрального персонажа и выстраивание системы характеров, как сопутствующих герою, так и противопоставленных ему. Также были обнаружены различия, позволяющие шире взглянуть на комикс как жанр, поощряющий свободу авторского воображения – в области тематики, стиля, сюжетов и композиции.

Литература

1. Харитонов Е.В. *Девятое искусство*: http://academia-f.narod.ru/COMICS_ARTICLE.htm
2. Friedrich O. *Up, Up and Awaay!!!*: <http://www.time.com/time/magazine/article/0,9171,966975,00.html>
3. Vasquez J. *Johnny the Homicidal Maniac: Issues 1–7*. San Jose, 1995–1997

Слова благодарности

Выражаю огромную благодарность моему научному руководителю Башмаковой Луизе Петровне за помощь и поддержку при написании доклада.