

Секция «Журналистика»

Преломление средневековой герметической символики в новеллах Э.Т.А. Гофмана

Попов Георгий Александрович

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия

E-mail: futart@yandex.ru

Преломление средневековой герметической символики в новеллах Э.Т.А. Гофмана
Понятие мифа, архетипа, символа и образа. Взгляд с точки зрения классического литературоведения и с точки зрения структурализма. Взгляд на миф, архетип и символ в работах Клода Леви-Строса, Мишеля Фуко, Ролана Барта, Жака Лакана, Джеймса Фрезера.

Средневековая герметическая символика: происхождение и развитие. Влияние на нее античной и эллинистической культуры. Гностическая символика и образность. Краткий обзор основных алхимических и масонских символов, их использование в религиозно-философской и светской литературе средневековья. Герметическая символика в работах Мейстера Экхарта, Якоба Бёме, Сведенборга. Символизм поэзии трубадуров и миннезингеров.

Интерес к средневековой мистике и герметической образности в эпоху романтизма. Ей влияние на творчество немецких романтиков йенской школы. Герметическая символика в произведениях Новалиса («Гимны к ночи», «Генрих фон Офтердинген») и братьев Шлегелей.

Образный анализ новелл Э.Т.А. Гофмана («Золотой горшок», «Песочный человек», «Магнетизер», «Стихийный дух», «Повелитель блох») с позиций структурализма. Основные образы и архетипы. Образы змеи, замка, волшебного предмета. «Золотой горшок» как алхимическая притча – анализ с точки зрения хронотопа и центральных образов новеллы.

«Духи» в новеллах Гофмана: влияние Якоба Бёме и Мейстера Экхарта. Функции образов «духов», их основная роль и мистическое значение.

Лейтмотив «великого делания» в новеллах Гофмана. Алхимическая символика цветов, металлов, растений. «Великое делание» с точки зрения алхимии и средневекового мистицизма. «Великое делание» как основная задача центральных героев новелл Гофмана.

Образы потусторонних темных сил (на основе «Золотого горшка», «Песочного человека», «Магнетизера») и борьба с ними. Символическое значение с точки зрения алхимии и средневековой мистики.

Образы «высших сил» в новеллах Гофмана. Влияние философии Мейстера Экхарта и Якоба Бёме.

Литература

1. Барт Р. Миф сегодня // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. — М.: Прогресс; Универс, 1994. С. 72—130.

2. Барт Р. Мифологии / пер., вступ. ст. и коммент. С. Н. Зенкина. — М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1996
3. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов / пер. Г. К. Косикова // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX—XX вв.: трактаты, статьи, эссе. — М.: МГУ, 1987.
4. Берковский Н., Э.Т.А. Гофман // Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. - Спб.: Азбука-классика, 2001. - С. 419-489
5. Бёме Якоб, Аврора, или Утренняя заря в восхождении. // — М.: Издательство «Амфора»; 2008
6. Ботникова А. Б. Функция фантастики в произведениях немецких романтиков // Проблемы художественного метода. Рига, 1970. - С. 110-128
7. Гильманов В. Мифологическое мышление в сказке Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок» // В мире Э. Т. А. Гофмана. Вып. 1. Калининград, 1994. - С. 27-40.
8. Гофман Эрнст Теодор Амадей. // Полное собрание сочинений в двух томах. М., 2011
9. Жирмунская Н.А. Новеллы Э.Т.А. Гофмана в сегодняшнем мире // Жирмунская Н.А. От барокко к романтизму: Статьи о французской и немецкой литературах. - Спб.: Филологический факультет СПбГУ, 2001. - С. 383-402.
10. Мейстер Экхарт. Проповеди/Перев., предисл. и коммент. И. М. Прохоровой (Антология средневековой мысли: в 2-х томах Т.2 Спб., 2002. С.388-416
11. Мейстер Экхарт. Трактаты. Проповеди. //— М.: Наука, 2010. — 438 с.
12. Новалис. Гимны к ночи. // М.: Энигма, 1996
13. Новалис. Генрих фон Офтердинген. // М.: Ладомир; Наука, 200
14. Леви-Строс Клод. Структурна антропология. Структура Мифа // М., 2009
15. Подковыркин П.Ф. Поэтика романтизма в повести-сказке Э.Т.А. Гофмана “Золотой горшок”. Практикум // <http://ppf.asf.ru/Gofman.html>
16. Художественный мир Э. Т. А. Гофмана. // М., 1982.
17. Фрезер Джеймс. Золота ветвь. // М.: АСТ, 2010