

Интерпретация лирического цикла А. Неверова «Маленькие рассказы» в контексте литературного импрессионизма

Кундаева Наталья Николаевна

Соискатель, Южно-Уральский государственный университет, Челябинск, Россия

А. Неверов является ярким представителем малой прозы 1920-х гг., которая, «став логическим продолжением литературы рубежа веков, унаследовала ее «смещения», делая ставку на подчеркнутую индивидуальность, поиски оригинальных моделей мира» [Пономарева: 5], базирующихся на одной из важнейших идей времени – идее синтеза. В 1920 гг. обозначается тенденция к созданию особой художественной системы, основанной на взаимодействии традиционной и модернистской культурных парадигм. Одной из модернистских тенденций, участвующих в конструировании нового образа мира, становится импрессионизм, который обогащает литературу, расширяя возможности индивидуального выражения художника.

Основным эстетическим принципом импрессионизма является отображение мира как субъективного сиюминутного впечатления человека. В центре внимания художника – передача настроения, вызванного реальной действительностью. В литературе импрессионизм связан с усиленным интересом к меняющимся состояниям человеческой души, потребностью зафиксировать каждое мгновенное впечатление, тончайшие перемены эмоций.

Особенности импрессионистской модели мира («мир как впечатление») находят отражение в цикле лирических миниатюр А. Неверова «Маленькие рассказы». Жанровое определение максимально соответствует эстетическим требованиям импрессионизма. Перед нами лирико-философский цикл, в котором через нанизывание отдельных деталей, событий создается целостный образ мира, ощущение невероятной полноты жизни. Принцип впечатления, основополагающий в эстетике импрессионизма, определяет особенности субъектной, сюжетно-композиционной организации лирических миниатюр внутри цикла, поскольку их смысловым и композиционным центром являются не события, а впечатления от событий, «жизнь сознания, воплощенная в цепи душевных переживаний и мыслей» [Ничипоров:138]. В связи с этим наблюдается тенденция к субъективизации повествования, что проявляется в наличии лирического героя, развитие души которого реализуется в лирическом сюжете, представляющем монтаж переживаний, чувств.

Специфический предмет изображения определяет такие особенности, как бесфабульность, фрагментарность, фабульная эскизность, ассоциативность, повышенная роль лейтмотивных принципов, тесно связанных с музыкальным началом. А. Неверова интересует динамика психологических ощущений, мыслей. Этим объясняется композиционное расположение миниатюр. Доминирующими чувствами, пронизывающими эмоциональное пространство и связывающими текст в единое целое, становятся радость жизни, красота, любовь, свобода, воплощающиеся в образе женщины, которая становится источником восторженного настроения героя уже в первой миниатюре «Радушка». Границы между реальным образом женщины и внутренним состоянием героя стираются, в этом проявляется важный принцип импрессионизма – двуединство внешнего и внутреннего мира. Через зримое (детали: тонкие пальцы, прозрачное платье, ласковый голос, улыбка на губах) передается неуловимое – образ души, зыбкость, эфемерность и призрачность чувства радости. Мир дан через призму сознания героя. Картина окружающей действительности преобразуется с того момента, как герой начинает чувствовать, видеть красоту, испытывать радость, источником которой стала женщина. В импрессионистском пейзаже души герой растворяет свое настроение и самого себя, скрываясь за пестрой картиной собственных ощущений. В миниатюре «Цветок», в которой можно выделить элементы притчи, автор раскрывает тайну появления женщины и человеческого счастья, объясняет природу радости. Женщина как гармоничное, божественное создание сравнивается с цветком,

лепестки которого воплощают разум, красоту, любовь, радость рождения, радость страдания, то есть жизнь во всех ее проявлениях. В этом просматривается характерное для импрессионистской эстетики жизнеутверждающее начало. Именно женщина дарит стремление творить красоту, свидетельством тому становится следующая миниатюра – «Поэма о женщине», в которой герой воспекает, восхваляет женщину как источник радости.

Авторская жанровая номинация микроцикла «Отрывной календарь» связана с обозначением последовательной динамики чувств лирического героя, а подзаголовок «Роман моего сердца» свидетельствует о многогранной картине внутреннего мира героя, этапах развития души, истории сердца, которое поглотила любовь (образ из предыдущей миниатюры). Цикл состоит из эмоциональных зарисовок, набросков, мелодий, собирающихся вместе в гармонию сердца. Наблюдается переплетение чувств: желание, которое обращает героя к мыслям о любви, упоение любовью, мнимое раскаяние в проявленной страсти, грусть, тоска, отчаяние, разочарование и вновь обретение жизненных сил, утверждение свободы чувств и желаний человека, восторг, гимн любви. Эмоциональная динамика составляет основу музыкальности, которая становится важным элементом поэтики импрессионизма и обуславливает композиционные особенности цикла (построение по принципу симфонизма). Важно, что развитие чувства соотносится с наступлением весны. Это переходное время года созвучно трепету, тончайшим движениям души лирического героя. Природный и человеческий план сливаются, реальное пространство становится психологическим, время субъективизируется, и образуется импрессионистский пейзаж души. В последующих миниатюрах продолжают развиваться мотивы, прозвучавшие в микроцикле. Меняется лишь субъект речи. Но и в этом случае применимо понятие лирический герой, поскольку он обладает лирическим сознанием.

Завершаются «Маленькие рассказы» микроциклом «Страдание», эмоционально контрастным первым миниатюрам. Это позволяет автору нарисовать многогранную картину жизни, в которой радость, счастье неизменно сосуществует со страданием, горем. Так выражается важный философский смысл – утверждение самоценности человеческой жизни, гармонии бытия.

Литература

Ничипоров И.Б. Поэзия темна, в словах не вырази́ма... Творчество Бунина и модернизм. Монография. М., 2003.

Пономарева Е.В. Стратегия художественного синтеза в русской новеллистике 1920-х годов. Челябинск, 2006.