

«Актуальность» традиционной поэзии. Прием абсурда

Данилова Елизавета Сергеевна

Сотрудник Саратовского государственного аграрного университета имени Н.И. Вавилова,
Саратов, Россия

Современная поэзия поделена волею самих ее создателей на актуальную и «неактуальную». «Неактуальная» – это поэзия традиционная, неавангардная, не имеющая отношения к постмодернизму и тому, что пришло ему на смену. Прежде чем перейти к конкретным приемам, характерным для этой поэзии, стоит разобраться, в чем ее традиционность. Конечно, не только в форме, т. е. в использовании традиционных стихотворных размеров и рифм. Скорее – в определенной системе ценностей, в стремлении к добру и свету, внутренней свободе человека, к осмысленности жизни, к целостности, единению, организации из хаоса единого художественного мира.

Актуальная поэзия – поэтическое направление, наследующее идеи концептуализма. Само словосочетание по меньшей мере абсурдно, однако оно устоялось в качестве термина для обозначения целого пласта поэтических текстов. Для актуальной поэзии как литературного направления характерно отталкивание от поэзии традиционной, от ее техники, ее приемов, синтаксиса. Нет тематических запретов, свойственна физиологичность описаний, табуированная лексика, смешение высокого и низкого. Невозможно читать между строк, поскольку автор высказывается до конца. Стихи имеют сходство с разговорной речью (точнее, с внутренней речью, не развернутой в разговор). В них присутствует некая безличность («это все – не со мной») и описательность: «...И ясность, и четкость необычайная, / все есть, как есть, и какая разница, капает дождь и веревка качается, / резиновые сапоги, накидка, спутались волосы. / Сейчас убью, как во сне, без вдоха, без выдоха, / как на войне, без желанья, без выбора, / с чистым сердцем, с ароматом ландыша» [Горбунова: 44].

Конечно, язык художественной литературы не может не отличаться от языка обыденного, от обыкновенного, естественного построения фразы. Но когда язык художественного произведения далек от языка народного и литературного, то ни о какой актуальности (в смысле современности) говорить не приходится.

Но если автор индивидуален, пишет на хорошем русском языке и пользуется всем богатством художественных приемов – это поэзия традиционная. Именно она и вечна и «актуальна» одновременно.

Самым актуальным поэтическим приемом становится прием абсурда, ибо сама реальность человеческого существования в настоящее время абсурдна как никогда. Абсурд (лат. Absurdus – нелепый, бессмысленный) – художественный прием в поэзии и прозе, основанный на разрушении или видоизменении общеизвестных логических связей, законов «здравого смысла».

Реализовать этот прием помогают следующие локальные приемы: 1) Алогизм – стилистический прием, близкий к оксюмору, сознательное нарушение логических связей: «Жил философ рассеянный в Триполи, / У которого волосы выпали, / А кому-то в Непале / Эти волосы впали, / Так что бунт это вызвало в Триполи» [Муллин: 14].

2) Аппликация, т. е. включение в текст литературного произведения общеизвестного выражения. «...Бью баклуши. / И это не так уж плохо по нашим временам: / Я бью баклуши, / Зато не бью морды» [Муллин: 118].

3) Гротеск – стилистический прием, искажающий и смещающий нормы правдоподобия, смещающий реальное и фантастическое, трагическое и комическое. «Для чего тебе, дурашка, / Медвежужуткая Гора? / Что за шуба – чебурашка? / Что за суп – из комара?» [Матасова: 152–153].

4) Ирония (греч. ειρωνεία – притворство, насмешка) – употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому: «Главное – уметь договориться. / Знают клен, олива и каштан, / Где, о чем и с кем договориться / Не сумели Лорка, Мандельштам...» [Мориц: 74].

5) Языковая игра – осознанное отклонение от нормы. Часто при этом используются разнообразные лингвистические приемы, каламбуры, парадоксы, разные виды тропов: сравнения, метафоры, перифразы, смешные рифмы, деформация слова, словотворчество (создание неологизмов): «*В какой ни окажешься яме, / Ты выкуп заплатишь люблями, / Люблями и только люблями, / Иначе ты будешь рабом*» [Мориц: 18].

6) Метафора – скрытое сравнение на основании общего признака у сравниваемых предметов. «*Так забытый солдат прорастает потом в ребенке, / или выжженный сад снова яблоней гнется тонкой, / так смеется страна, так судьба заплетает нити, / умирает война – живите*» [Матасова: 151].

9) Экспрессивность – выражения субъективного, эмоционального отношения говорящего к предмету или к адресату речи. И это не зависит от поэтического темперамента. Это зависит от самой природы стихотворения, которое выражает субъективное отношение человека к миру. «*Он умница, этот упорный, / Озлобленный, еле живой. / С его меланхолией черной / И лысой его головой. / Он вроде упрянца-солдата, / Что свой защищает редут, / Не веруя в то, что когда-то / И чем-то ему воздадут. / Среди соискателей подлых, / Которые сплошь бодрячки, / Он верит в бессмысленный подвиг, / И я им люблюсь почти, / Когда, покидая берлогу, / Он мрачно выходит на свет – / Назло неизвестному Богу, / Которого, в сущности, нет*» [Быков: 256].

Данные приемы в традиционной поэзии не являются самоцелью. Они рисуют нынешнюю абсурдную реальность, так или иначе позволяют понять ее, проясняют ее сущность. Именно традиционная поэзия может претендовать на актуальность, ведь создается она в первую очередь для современников, на понятном им языке, это поэзия, ориентированная на человека, а не на эксперимент.

Литература

Быков Д.Л. Последнее время: Стихи, поэмы, баллады. М., 2007.

Горбунова А.Н. Безглазая зима // Знаки отличия: Поэтическая антология. М., 2005.

Матасова А. С. Городок на свалке // Наш современник. 2007. № 10. С. 151–153.

Мориц Ю.П. По закону – привет почтальону. М., 2006.

Муллин М.С. Катамаран: Стихи. Саратов, 2006.