

А. Вертинский в текстах современной рок-культуры

Зырянова Яна Ивановна

Студентка Пермского государственного университета, Пермь, Россия

В течение последних лет обозначились явные изменения акцентов в русском роке, что обусловлено, с одной стороны, новыми проблемами в обществе, с другой, – влиянием современных многомерных культурных факторов. Если раньше рок был символом культуры протеста, олицетворением свободного духа и критического мышления молодежи, то теперь рок-музыка являет собой нечто более широкое – новый способ выражения личностных мировидческих принципов, многообразие ценностных ориентаций. Либо происходит эстетизация и элитаризация рок-искусства, выражающаяся в развитии таких жанров, как симфо-рок, рок-опера, арт-рок, рок-авангард, джаз-рок и т.д.

Современный отечественный рок мы рассматриваем не как обозначение музыкального направления в целом, а «в прямом значении английского слова «rock» - качаться», т. е. «с раскачивающимся стилевым диапазоном» [Журбин] Какие стилевые модели этого широкого искусства ориентируются на синтетическое и глубокое творчество А. Вертинского?

Хард-рок, возникший в 1960-х гг., стал наиболее массовым ответвлением рок-музыки, первоначально – энергичный и жесткий рок-н-ролл, позднее «облагороженный» использованием элементов арт-рока и блюзовых ритмо-мелодических формул. Это течение отличается высоким напором ритмической энергии, звуковой интенсивностью, экспрессивной манерой исполнения. Смесь хард-рока, альтернативы, чистого рока и душевного шансона в творчестве Александра Ф. Скляра, лидера группы Ва-Банкъ, передает сложную эмоциональную палитру. Лирическое томление, залихватские хулиганские прихваты, тяжелые гитары и причудливые электронные приемы, эти разнородные материи подчас совмещаются в пределах одной песни, глубоко захватывающей индивидуальным ценностным отношением к миру, лично близко по темпераменту выражения смысла А. Вертинскому. («Я не знаю, зачем / и кому это нужно...»). Экзальтированность, переходящая в ритмизированную речь, шепот, выкрик, крайние регистры, резкие переключения тона находим у певицы Ирины Богушевой, обращающейся к синтезу форм исполнения, присущему творческому поведению Вертинского. А также к синтезу жеста, экстравагантности костюма, и словесной метафористики.

В роке сильно игровое начало. Театр рока – это театр гротеска. Саркастически – гротесковый элемент в творчестве Вертинского перекликается с усиленной экспрессией мастерства Г. Сукачева.

Один интонационно – тематический комплекс у мотивов большинства песен А. Вертинского и С. Сургановой. Здесь арт-рок выражает поэтическую одухотворенность переживаемых чувств, философичность, богатство художественных образов в словесных текстах. Драматические коллизии окружающего мира, интеллектуализм художественной мысли А. Вертинского присущи творчеству Ю. Шевчука. А ориентация на сами тексты А. Вертинского в исполнении Г. Самойлова, участника группы «Агата Кристи», передает новизну сегодняшнего восприятия в другом состоянии мира.

Что общего между всеми этими исполнителями? Творцами? Так или иначе, все они устремлены ввысь, к вершинам человеческой духовности, к философской и художественной символике, близкой диапазону выразительности А. Вертинского, а не погружены в самые низкие пласты обиходной культуры, во что выродился отечественный рок конца XX в. Стилистика поэтического текста современного рока, близкого А. Вертинскому, сочетает в себе различные по своему происхождению речевые модели: высокий слог романтических любовных признаний, лирических монологов – у Д. Арбениной; прозаизированную, огрубленную речь улиц и подворотен молодежной

жизни – у Г. Самойлова; полистилистическую множественность – у Б. Гребенщикова; умение выразить многое в нескольких словах песен самих песен А. Вертинского, трактуемых в индивидуальной исполнительской интонации и театрализации О. Погудина; стремительность и лаконичность – у И. Богушевой.

Как поэтический текст, так и музыка, дают удвоение смысла, мощь и глубину. Так и жесты, и сценография, и костюм, и слово обеспечивают множественное полифоническое смыслопорождение современного рока, ориентированного на тексты и исполнительское мастерство А. Вертинского.

Рок, продолжая оставаться массовым искусством, получил возможность расширить свои содержательные и индивидуальные границы, выйти на обсуждение более глубоких человеческих проблем, вовлекая широкого слушателя и зрителя; усиливая напряжение и интеллектуальную работу его культурного сознания.

Литература

Журбин А. Эндрю Ллойд Уэббер – композитор для театра // <http://strangeduet.narod.ru/jurbin.htm>.