

Ретроспекция и ее роль в композиции романа Б. Райнова «Дороги в никуда»

Лунькова Наталья Александровна

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова,
Москва, Россия

Богомил Райнов (1919–2007), болгарский писатель и поэт, родился в Софии, в семье искусствоведа, видного деятеля культуры – Николая Райнова. В 1966 г. Райнов пишет роман «Дороги в никуда», в котором отразился живой интерес писателя к теме человека с его внутренним миром, эмоциями и воспоминаниями.

Главная сюжетная линия романа проста: преподаватель университета Петр Александров попадает в инфекционную больницу, будучи тяжело больным. Внешний порядок и размеренность существования в больнице вовсе не соответствует хаотичному движению мысли героя, внутреннему разладу, терзающему душу. И это не бесцельная рефлексия, а желание «распутать» узел проблем и противоречий, прошлых и настоящих. И здесь автор активно использует прием ретроспекции, обращаясь к памяти Александра.

Ретроспекция – это композиционный прием задержки сюжета посредством возврата в прошлое. По сути, автор, использующий этот прием, ведет особую, изоощренную игру со временем.

Время, будучи важнейшей философской категорией, всегда находилось в центре внимания, например, таких мыслителей, как Зенон Элейский, Блаженный Августин, И. Кант. В XX в., благодаря А. Бергсону и М. Хайдеггеру, распространилось представление о времени как о некоей текучей целостности, в которой все три модуса неотделимы друг от друга. Б. Райнов как раз в 1960-х гг. испытал влияние экзистенциализма, и его роман «Дороги в никуда» отражает это влияние.

Основную часть романа составляют ретроспекции – размышления героя, философские отступления, разговоры и встречи «в прошлом», воспоминания, обрывки минувших впечатлений. При этом все ретроспекции вполне мотивированы, а их появление не случайно.

Бедный событиями основной план повествования не содержит ни развернутых описаний природы, ни подробных бытовых зарисовок. Все внешние детали выходят на первый план только в связи с каким-то особенным настроением героя, его переживаниями. Вклиниваясь в описание событий основного плана повествований, эти ретроспекции содержат ключевую информацию о взаимоотношениях Александра с другими персонажами, способствуя раскрытию характера главного героя.

Следует заметить, что все люди в жизни Александра так или иначе связаны с понятиями «хаос» и «порядок». Герой «недостаточно силен для того, чтобы достичь своей цели, и недостаточно слаб для того, чтобы поступиться ею» [Райнов: 110], отсюда все его потери и неудачи. Окончательно пропадает желание бороться с внутренней дисгармонией и тяжелой болезнью, когда его коллега Васил приносит известие о том, что по вине Стоева (заведующего кафедрой в университете) «Труд» Александра не пойдет в печать. Последняя соломинка, за которую держался утопающий в хаосе жизни Александр, сломана, и он умирает.

В работе рассматривается, как реальность в этом романе предстает перед читателем через субъективное восприятие главного героя. Автору удалось организовать временные планы произведения так, чтобы герой, устремивший свой взгляд в прошлое, переосмыслил свое отношение к настоящему и преодолел препятствия, возникшие на его жизненном пути. Но лихорадочно перебирая в памяти переломные моменты жизни и пытаясь найти виновников дисгармонии, царящей во внутреннем мире, герой, к сожалению, не заметил, что и он сам виновен в том, что его дороги ведут в никуда.

Литература

Райнов Б. Дороги в никуда. София, 1967.