

«Западные» инспирации чешского романтизма (на примере лирики В.Б. Небесского)

Яналова Татьяна Андреевна

Студентка Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова, Москва,
Россия

1830 гг. – период расцвета романтизма в чешской литературе. Развиваясь в рамках идеологии национального возрождения, чешский романтизм проявлял преимущественный интерес к формированию национального самосознания и восстановлению литературной нормы чешского языка, пришедшей в упадок после поражения чешских сословий в битве на Белой горе (1620 г.) и окончательного закрепления в стране власти иноземной династии Габсбургов. Разделяя патриотические взгляды «будителей» и вместе с ними ратуя за создание полноценной национальной художественной литературы, чешские романтики, тем не менее, отнюдь не оставались в стороне от внешних, европейских воздействий. Наряду с отечественными традициями, их творчество демонстрирует адаптацию на чешской почве ведущих философских принципов и эстетических концепций западного романтизма. Речь при этом идет в первую очередь об усвоении «метафизической» немецкой традиции, ведь с Германией Чехия находилась в тесном политическом и культурном контакте на протяжении многих столетий.

В работах ведущих специалистов в области чешской литературы, как в Чехии (начиная с известного писателя и публициста XIX в. К. Сабины), так и в России (статьи и монографии С.В. Никольского, Л.Н. Будаговой, Р.Р. Кузнецовой), неоднократно подчеркивалось присутствие в чешском романтизме наряду с «народной основой... отголосков немецкого романтизма». Однако детально, с привлечением творчества не только выдающихся писателей-романтиков, подобных К.Г. Махе, но и менее известных широкому читателю поэтов, данная проблематика в нашей стране (и насколько мы в состоянии установить, даже в Чехии) не анализировалась. Вот почему тезис об активном взаимодействии в рамках чешского романтизма западных, в том числе немецких, и национальных (и шире – славянских) традиций до сих пор имеет характер скорее предварительной констатации, нежели основательно научно доказанной теории.

Стремясь отчасти заполнить данный пробел, в настоящем докладе мы попытаемся проанализировать воплощение художественных принципов немецкого романтизма в чешской романтической традиции на примере лирики поэта-романтика Вацлава Болемира Небесского (1818–1882). Популярность стихотворений Небесского, бесспорно, не сравнима с произведениями К.Г. Махи или Й.К. Тыла. Однако в его творчестве, на наш взгляд, хорошо представлены некоторые аспекты философской проблематики и конкретные художественные приемы, заимствованные из немецкого романтизма (в их числе – использование контрастов; фрагментарное построение текста, создание образа поэта-жреца, философа и созерцателя; мотивы одиночества, таинственности, непостижимости, метафизичности и одухотворенности природы; понимание любви и смерти как способов слияния человеческой души с душой мировой и т. п.). Данные идеи и приемы представляют в лирике Небесского интересную параллель патриотическим образам, темам и проблемам, нередко образуя с ними нерасторжимое художественное единство.

Наше исследование, как мы надеемся, позволит еще раз подтвердить, что гармоничный синтез художественных приемов западной романтической традиции и принципов, выработанных на национальной почве, позволил чешской литературе первой половины XIX в. преодолеть определенную однолинейность и «заданность» развития, диктуемую идеологией Национального Возрождения, способствовал порождению неоднозначных философских концепций и многогранных поэтических структур.