

Художественное своеобразие романа Генрика Сенкевича «Потоп»

Аристова Анна Ильинична

Студентка Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова,
Москва, Россия

Роман «Потоп» (1886) – второй из знаменитой «Трилогии» Генрика Сенкевича, состоящей из романов «Огнем и мечем», «Потоп» и «Пан Володыевский». Как и в других романах «Трилогии», действие происходит в середине и начале второй половины XVII в. Это был очень тяжелый для Польши период: восстание украинского народа под руководством Богдана Хмельницкого, начавшееся в 1648 г., шведское нашествие (1655–1669), турецкая агрессия (1672).

Все три романа были написаны в 1880 гг., когда после разделов Польши в конце XVIII в. в Королевстве Польском, где жил Сенкевич, усилились национальные притеснения и проводилась насильственная русификация всех областей жизни, когда польским обществом овладело отчаяние после поражения восстания 1863–1864 гг. В своей «Трилогии» Сенкевич показывает времена еще более тяжелые, когда Польша победила всех своих врагов, хотя и очень большой ценой. Эти победы обеспечила героическая борьба не только польских шляхтичей-рыцарей, но и, как показано в «Потопе», всего польского народа. Свои исторические романы Сенкевич написал, как он сам говорит в конце третьего романа, «для воодушевления сердец».

Писатель стремился сделать роман «Потоп», как и другие части «Трилогии», произведением, которое увлекло бы читателя. Для сюжета этого романа, возможно даже в большей степени, чем для других, характерна динамичность, занимательность повествования, обилие приключений, часто странностей, которые помогают создать атмосферу напряженности, – ведь речь идет о тяжелой борьбе, о существовании самого польского государства.

Сенкевич показывает, что борьба со шведским нашествием осложняется изменой некоторых магнатов, перешедших на сторону шведов, это исторические лица – Януш и Богуслав Радзивиллы.

Напряженность повествования, зигзаги сюжетного развития особенно характерны для изображения эволюции главного героя – Анджея Кмицица. В начале произведения он показан как бесшабашный молодой шляхтич, не гнушающийся обычным разбоем. Однако автор характеризует его как человека доброго, пылкого и не лишеного благородства, находящегося лишь в плену заблуждений, обусловленных прежде всего самой эпохой, которую автор не идеализирует, а показывает с разных сторон как большой художник и мастер слова. Кмициц поверил магнатам Радзивиллам, утверждающим, что они борются за счастье Польши. Когда же их замыслы раскрываются, Кмициц, полный раскаяния за содеянное, искупает свою вину и совершает героические поступки – участвует в обороне Ясногорского монастыря, защите законного короля от шведов, взятии Варшавы. Все это в сочетании с любовной линией романа и создает сюжетное напряжение, увлекающее читателя.

Автор «Потопа» – большой мастер в создании пластичных, многогранных, ярких образов. Его герои как бы возвышаются над современниками писателя и возвышаются как персонажи XVII в. При этом Сенкевич использовал мотивы фольклора, сказки. Он сознательно гиперболизирует силу и мощь, необыкновенный героизм своих героев-рыцарей. Созданные им образы, проходящие через всю «Трилогию», запоминаются читателю. Особенно удался автору образ Заглобы, гуляки и хвастуна, часто хвастающегося своими неодолимыми победами, но одновременно способного на героические поступки, верного своим друзьям, которым он неоднократно приходит на помощь. Многие критики называли его шедевром мировой литературы, искали ему параллели у таких классиков, как Рабле и Сервантес.

Сказочный мотив лежит в основе сюжета, а именно – поиск героем пропавшей возлюбленной. Эти поиски осложняются тем, что любимые главным героем женщины

оказываются предметом внимания их врагов. Так, Богуслав Радзивилл похищает Оленьку Билевич, суженую Кмицица.

Автору удалось приблизить своих персонажей читателю, вызвать его сочувствие, заставить его сопереживать. И в этих романах, казалось бы, часто приключенческих, автор выступает как большой мастер психологического анализа действий и размышлений своих героев.

Важным средством для передачи колорита эпохи XVII в. является язык героев романа. Автор использует в речи персонажей архаизмы – в меру, с чувством такта и художественного чутья. В некоторых случаях он добавляет латинские выражения, очень характерные для языка того времени. Особенно отличается любовью к латинским оборотам и выражениям Заглоба.

Таким образом, Сенкевичу удалось создать в «Потопе» картину яркого и красочного мира, раскрыть особенности национальной жизни того времени, создать образы, соответствующие не только описываемой эпохе, но и польскому национальному характеру в целом. Главное же заключается в том, что автор вкладывает в свое произведение патриотическую идею, так важную для его современников.