

## «Чары» и «отрава» повести К. Леонтьева «Исповедь мужа»

Упоров Артем Андреевич

Студент Уральского государственного университета имени А.М. Горького,  
Екатеринбург, Россия

«Кто хочет узнать подлинного Леонтьева, должен пережить чары и отраву его беллетристики и через нее увидеть автора», – писал о. Сергей Булгаков [Булгаков: 378].

«Исповедь мужа» (1864, опубл. в 1867) – одно из самых противоречивых и спорных произведений русского писателя и мыслителя К.Н. Леонтьева (1831–1891). Основные трудности, подстерегающие читателя, сосредоточены на уровне проблематики этой повести, столь несозвучной наиболее известным произведениям отечественной литературы 1860-х гг. Вместе с тем именно «Исповедь мужа» стоит считать самым современным леонтьевским творением, осознанно обращенным даже не в двадцатый, а в двадцать первый век. Повесть представляет собой необыкновенный сплав из «чар» и «отравы».

В «Исповеди мужа» переосмыслен традиционный сюжет любовного треугольника. Герои заключают фиктивный брак, в котором герой-муж (а он почти на тридцать лет старше героини!) избирает роль отца и обеспечивает себе соответствие названной роли тем, что убеждает героиню в невозможности для нее влюбиться в него. Лиза (героиня) знакомится с молодым греком, который и становится подлинным героем ее любовного романа. Герой-муж всячески поддерживает молодых влюбленных, упивается их красотой, но все же надеется, что Лиза когда-нибудь к нему вернется и займет традиционное место в структуре «жена – муж». Любовники уезжают путешествовать и гибнут в кораблекрушении. В общеизвестном финале повести Старый муж кончает жизнь самоубийством. Е.В. Хрипунова считает, что «самоубийство, избранное героем, является отражением в его сознании конфликта между античным гедонизмом и понятиями христианской эсхатологии» [Хрипунова: 9]. Заметим, что борьба языческого и христианского начал – нерв всей жизни Леонтьева. Итог этого столкновения трудно определить однозначно, несмотря на то, что мыслитель закончил свою жизнь в монастыре.

На одном из экземпляров «Отечественных записок», в седьмой книге которых за 1867 год опубликована «Исповедь мужа», Леонтьев осуществил корректуру текста, отразившую задуманную ранее «переделку» повести. Так, например, радикально изменено окончание: вместо объективно-отчужденного голоса повествователя и наследников, осудивших героя, звучит исполненный боли и отчаяния голос Старого мужа, потерявшего со смертью Лизы все. Интересно, что эта правка не была известна И. Фуделю (редактору и составителю первого собрания сочинений Леонтьева, изданного в 1910-х гг.) и впервые учтена только в современном полном собрании сочинений Леонтьева в двенадцати томах, где повесть «Исповедь мужа» опубликована во втором томе («Произведения 1861–1864 годов», СПб., 2000). Надо заметить, что даже внесенные изменения не реализовали до конца замысел писателя, говорившего о том, что к повести нужно дописать эпилог, освещающий ее проблематику с церковной точки зрения.

Повесть «Исповедь мужа» написана в форме дневника, что весьма характерно для произведений Леонтьева. Так, повествование от первого лица использовано писателем в романе «Подлипки», в повести «Египетский голубь» и многих других художественных и публицистических произведениях. Записи мужа охватывают значительный промежуток времени – от мая 1850 г. до 10 сентября 1858 г. Иногда в дневнике бывает пропущено несколько месяцев, а порой и лет. Заметим, что первая запись, датированная маем 1850 года, отделена от следующей двухгодичным молчанием. Более того, для развития сюжета она, как кажется на первый взгляд, не имеет особого значения. Вместе с тем, думается, именно здесь, на самых первых страницах повести, сжато сформулированы основные проблемы всего произведения.

Вот эти ключевые для всего текста слова: «Я люблю иногда по очереди глядеть то в желтое, то в синее, то в красное стекло, то в обыкновенное белое, из моих окон в сад. И вот что мне приходит в голову: отчего именно белое представляет все в настоящем виде?» [Леонтьев: 248]. Проблема критериев нормального и ненормального, истинного и ложного, проблема выбора «стекла», через которое стоит рассматривать жизнь, – вот то, что беспокоит автора «Исповеди мужа».

Неожиданная и смелая разработка темы любовного треугольника, драматическая борьба языческого и христианского мироощущений, проблематика истинного и ложного, эмоциональная напряженность стиля – вот те черты, которыми леонтьевский текст открывается читателям двадцать первого столетия.

#### Литература

*Булгаков С.Н.* Победитель – Побежденный (Судьба К.Н. Леонтьева) // К.Н. Леонтьев: pro et contra. СПб., 1995. Кн. 1.

*Хрипунова Е.В.* Проза Константина Леонтьева: эволюция, проблематика, стиль. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Волгоград, 2002.

*Леонтьев К.Н.* Египетский голубь: Роман, повести, воспоминания / Сост., вступ. ст. и примеч. В.А. Котельникова. М., 1991.