

Эмоциональная составляющая проповеди и роль фразовых акцентов в ее организации

Рослова Екатерина Юрьевна

Аспирантка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова,
Москва, Россия

Эффективность восприятия речи человека, выступающего со словом перед публикой, заключается не только в использовании конкретных правил и речевых приемов, разработанных еще в античности, но и от ее эмоциональной напряженности, проникновенности, способности передать тончайшие оттенки мысли, чувства. В особенности это касается звучащей литургической проповеди. Жанр проповеди, целевая направленность которого – убедить, научить, безусловно, требует от проповедника эмоциональной, яркой речи, такой, которая бы запомнилась, затронула сердце каждого слушателя. Как писал К.Э. Изард, «эмоция постоянно присутствует в сознании, постоянно влияет на восприятие и поведение» [Изард: 94]. В своей статье, Л.В. Златоустова также отмечает, что речь практически всегда включает в составе фразовых выделительных акцентов эмоциональную составляющую, которая мотивирует и направляет восприятие, мышление, действия [Златоустова: 6].

Для того чтобы осуществить системный подход к выражению эмоционального значения в проповеди, в работе была рассмотрена совокупность просодических, лексических и грамматических средств, являющихся компонентами языковой системы.

Говоря о синтаксических изменениях, которые происходят под влиянием эмоций, мы можем выделить ряд важнейших особенностей эмоциональной речи: это нарушение порядка слов, инверсия, повторения, использование риторических вопросов, и другие лингвистические средства. Другая особенность эмоционального синтаксиса, присутствующего в проповеди – проявление ряда эмоциональных коннотаций в языковой единице, большей, чем предложение, в сложном синтаксическом целом, состоящем и нескольких предложений, связанных единой темой. Одним из важнейших средств выражения эмоциональных коннотаций в лексике является имя прилагательное, так как помимо своего категориального значения – обозначения признака предмета или лица – прилагательные могут также передавать отношение говорящего, его эмоциональную оценку определенного субъекта, объекта или действия. Для выражения эмоций проповедники также используют в своих наставлениях различного типа наречия, в семантической структуре которых происходит перераспределение компонентов: на первый план выдвигается эмоциональное значение, подавляя основное, денотативное. Эмоциональные значения часто передаются при помощи существительных. В проповеди это слова, обозначающие важнейшие для христианского мировоззрения понятия. Эмоциональная насыщенность проповеди также характеризуется наличием оценочных слов.

Под влиянием эмоциональной речи происходят изменения и в акустических характеристиках звучащей проповеди. Изменение тембра, громкости, долготы влечет за собой соответственно и изменение их акустических коррелятов, таких как частота основного тона (ЧОТ), формантное представление сегментов, длительность, что в свою очередь существенно сказывается на восприятии речи.

Исследование параметра ЧОТ дало следующие спектральные изменения, наблюдающиеся в словах с выделительным акцентом. С помощью частоты основного тона было показано, что выделительный акцент характеризуется двумя типами изменения огибающей. Первый заключается в реализации АВ (акцентное выделение) на большом диапазоне ЧОТ. Изменение диапазона ЧОТ по сравнению с нейтральным произнесением может варьироваться до 12 полутонов. При этом такие изменения могут наблюдаться в рамках одного звука. Средний уровень ЧОТ намного превышает средние нормативные показатели и может достигать 350 Гц. Вторая тенденция – это реализация

АВ в узком диапазоне ЧОТ, реализация синтагмы происходит на ровной, но высокой частоте.

Изменения происходят и в формантном представлении сегментов. Для фразовых акцентов выделительного типа характерна тембральная неоднородность спектральной картины внутри звука, отражающая модуляции голоса. Наблюдается повышение значений формант, в том числе и F1. В целом отмечено общее смещение спектра в область более высоких частот (до 5000–6000 Гц).

Значения огибающей интенсивности для конечного слова синтагмы могут быть намного выше значений начала синтагмы. Такой контур характеризует большее употребление моделей незавершенности, являющихся основными для исследуемого жанра.

Наблюдается также и темповая неоднородность в рамках синтагмы. Для АВ слова синтагмы характерно выделение длительностью. Слова, несущие смысловую нагрузку в проповеди, произносятся, как правило, с замедленным темпом.

Еще одна особенность реализации АВ в проповеди заключается в том, что она может быть маркирована изменением только одного из вышеперечисленных параметров. Такое явление свойственно словам с эмоциональным значением. В этих случаях возможна взаимокompенсация параметров.

Таким образом, проведенное исследование дает основание сделать вывод о том, что эмоциональная насыщенность речи имеет яркое выражение во всех языковых уровнях, тем самым, усиливая восприятие и воздействующий эффект.

Литература

Златоустова Л.В. Роль фразовых акцентов в организации звучащего стиха // Русское стихосложение: Традиции и проблемы развития. М., 1985. С. 49–60.

Златоустова Л.В. Универсальные механизмы просодии // Русская сопоставительная филология: Состояние и перспективы. Международная научная конференция, посвященная 200-летию Казанского университета. Казань, 2004.

Изард К.Э. Психология эмоций. СПб, 2008.