

Карнавальное мировоззрение и способы его воплощения в романе Курта Воннегута «Бойня номер пять»

Надилова Жанна Кирилловна

Аспирантка Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
Москва, Россия

Понятие «карнавализованная литература» охватывает всю ту литературу, которая прямо или косвенно испытала на себе влияние тех или иных видов карнавального фольклора [Бахтин: 228].

Особенность всех жанров области серьезно-смехового, являющаяся результатом преобразующего влияния карнавального мироощущения, заключается в том, что действительность рассматривается через призму злободневных, современных проблем. Даже исторические фигуры и герои мифов и легенд в этих произведениях нарочито осовременены.

Критическое осмысление реальности в карнавализованной литературе сочетается со свободой вымысла и фантастики. Для нее характерна логика обратности (мир наизнанку), предполагающая инверсию бинарных оппозиций, а также логика постоянных перемещений верха и низа, использование образов материально-телесной стихии, нередко грубый натурализм и снижение, т.е. перевод всего высокого, духовного в материально-телесный план.

Героями карнавализованной литературы нередко становятся шуты, дураки, безумцы – персонажи, которые как бы выключены из реальности. Они везде оказываются лишними, всегда в стороне. Поэтому они могут наблюдать за происходящим, видеть то, что скрыто от глаз окружающих.

Карнавализованную литературу отличает многостильность повествования, широкое использование вставных жанров.

В постмодернистском романе Курта Воннегута «Бойня номер пять» широко используется прием карнавализации. Это произведение отличает философский универсализм и злободневность. Роман Воннегута – антивоенный. Его главный герой Билли Пилигрим участвует во Второй мировой войне и становится свидетелем бомбардировки Дрездена, в которой погибли сотни тысяч мирных жителей, а сам город – один из красивейших городов Германии – был разрушен. Два десятилетия спустя сын Билли отправляется воевать во Вьетнам. Однако люди, окружающие Билли, – жители провинциального американского городка Илиума – вовсе не замечают трагизма происходящего. Погруженные в свой пошловатый быт, живущие по заданной схеме, они продолжают бездумно функционировать из дня в день. Воннегут называет их машинами, подчеркивая бездуховность общества, существующего по законам механистической реальности. Роман Воннегута разоблачает технократическую реальность, показывает оборотную сторону этого, на первый взгляд, благополучного мира.

Центральное место в романе Воннегута занимает мотив безумия. Вернувшийся с войны в состоянии стресса и депрессии Билли Пилигрим теряет рассудок. В своих фантазиях безумец Билли путешествует во времени, переносится с Земли на планету Тральфамадор и обратно. Он как бы выпадает из реальности, «отключается от времени», говоря языком Воннегута. И именно поэтому ему удастся увидеть ужас механистической реальности, в которой полностью обесцениваются христианские идеалы и идеи гуманизма.

В образе Билли символичны и его профессия (оптометрист Билли – человек, от которого зависит, как увидят реальность другие люди), и фамилия, и должность, которую он занимает в армии (Билли отправляется на фронт в качестве помощника капеллана). Служивцы считают его юродивым. Юродство занимает промежуточное положение между смеховым миром и миром церковной культуры, существует где-то посередине между смешным и серьезным, олицетворяя собою трагический вариант смехового мира. Юродивый всегда является объектом насмешек, но в то же время юродство означает близость к Богу.

Карнавализация характерна и для других образов романа: Валенсия, мать Билли, жители Тральфамадора, плутоватый писатель-неудачник Килгор Траут, обличающий в своих романах механистическую реальность.

Роман изобилует натуралистическими сценами (например, первая брачная ночь Билли с Валенсией, перевозка военнопленных в Дрезден). Также в произведении часто используется прием снижения (так, Билли развенчивает образ героя войны), высокие идеи переносятся в сферу материально-телесного (Вири воображает, что он и два разведчика подружились, как три мушкетера, разведчики уходят без него; после окончания войны в больнице у Билли толстая непривлекательная Валенсия жадно ест конфету «Три мушкетера»).

Произведение отличается многостильностью. наличие вставных жанров.

Литература

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979