

«Новый герой» российского кинематографа начала XXI века

Зеленская Анастасия Игоревна

студент

Дальневосточный государственный гуманитарный университет, Хабаровск, Россия

E-mail: jimkoteni@gmail.com

Потсперестроечный период российской истории характеризуется всплеском во всех сферах человеческой деятельности: политической, социальной, культурной, духовной. Начало же XXI века многие приветствуют как начало специфического тоталитаризма. Беспокойство вызывает постепенное ограничение свободы слова, свободы выбора. Других больше волнует тоталитарность массового искусства, являющееся инструментом управления сознания большого количества людей. Подобные опасения оформляются лишь в виде обрывочных высказываний оппозиционных политиков, журналистов, деятелей культуры. Четко выраженной программы сопротивления не предлагает никто.

Но подобные программы всегда существовали в авангардном искусстве, активного в политическом смысле (опосредованно) и открыто противопоставляющее себя официальному и массовому искусству. Наше исследование связано с деятельностью одной из подобных групп современного искусства – творческого объединения «Свои 2000» (Сергей Лобан, Марина Потапова, Дмитрий Модель).

В 2005 году «Свои 2000» сняли полнометражный художественный фильм «Пыль», который и послужил толчком для анализа диалога нескольких лент российского кинематографа. А именно: «Пыль» С.Лобана, «Асса» С.Соловьева, «Изображая жертву» К.Серебренникова, «Свободное плавание» Б.Хлебникова.

«Пыль» пародирует финал соловьевской «Ассы», где внезапно появляется Виктор Цой с ошеломительной песней «Мы ждем перемен». Тогда это было грозное ожидание реальных политических сдвигов, уничтожающих власть геронтократии. Теперь песня, исполненная на языке жестов, констатирует ушедший в никуда революционный накал или хотя бы просто деятельное отношение к собственной жизни. Пародируется не романтической настрой «Ассы», а пассивное принятие нашими современниками действительности: политической, культурной, духовной.

Пародийно преломляется в чертах Алеши и образ героя «Ассы» Бананана. Романтическое двоимире, неприятие серой реальности предельно усугубляется: герой не только не может найти контакта с окружающими, он находится в разладе и с собственным телом. Но неприятие Бананана активно: он не терпит посягательства на свою личность, на ругательство отвечает сопротивлением. Алеша на то же ругательство молчит в ответ.

На смену «романтическому герою» в начале 2000-х приходит «новый герой» (определение Кирилла Серебренникова).

«Пыль» – экзистенциальная драма, фильм о пробуждении сознания. Одиночество, индивидуализм, утрата сопричастности происходящему – вот главные черты менталитета эпохи начала XXI века. Возникновение в подобном наэлектризованном пространстве целой волны фильмов, включающих экзистенциальный компонент, неудивительно. Фильмы эти создают единый контекст, находятся в диалоге.

У "нового героя" российского кинематографа последних лет («Пыль», «Изображая жертву», «Свободное плавание») несколько общих черт. Первая из которых – отсутствие отца. То есть, нет человека, который выступил бы как пример для подражания, «считывания» манеры поведения, образа жизни, как проводник идеалов и ценностей. В ситуации полной потери приоритетов подобное отсутствие катастрофично. Прежде всего, для самого героя. Отсутствие возможности идентифицировать себя с кем-либо часто приводит к осознанию «инаковости» себя и

тотальному чувству одиночества. Друзей у героев тоже нет. Сближает картины и общее время действия. Все они о современности, о постсоветском пространстве.

Режиссер фильма «Изображая жертву» Кирилл Серебренников так сказал о своей картине: «...это новая история, рассказывающая о новом герое новым языком». Монолог одного из героев – капитана милиции – дает исчерпывающую информацию об этом новом герое: без идеалов, без целей. Но в финале этой картины метафорически переданы причины подобного поведения: отец выталкивает сына из лодки посреди озера, чтобы тот научился плавать. Единственным результатом этого эксперимента явился страх перед водой, оставшийся у героя на всю жизнь. Один из путей интерпретации этой метафоры приводит нас следующему выводу: неподготовленность к событиям и условиям постперестроечной России породили страх, который спровоцировал пассивность, а она в свою очередь – равнодушие.

«Свободное плавание» - фильм, который закрыл 2006 год и серию нового кино о современности и «новом герое». Герой фильма тоже потерян, он тоже «заброшен», нет отца, мать – лишь неперечающий голос за кадром; нет ценностей, идеалов, ясно выбранного и обдуманного пути. Герой мыкается в поисках себя. Поиск затруднен повальной провинциальной скукой и безработицей. Режиссер «Свободного плавания» Борис Хлебников говорил, что идея сюжета пришла к нему в то время, когда он находился в том самом городе Мышкине, который позже и послужил декорацией к фильму. Каждый второй горожанин жаловался на зарплату, ужасную жизнь. Позже режиссер увидел ребят с баржи, которые появляются у него в конце фильма. И почувствовал, что ему все эти люди, которые до этого встречались и жаловались, неинтересны: «вот эти с баржи точно в таком же положении, как и все, но им интересно жить. Я понял, что абсолютно в любом положении, в любом информационном, культурном поле, даже таком душном, можно жить. Просто нужно начинать что-то делать». Леня, герой фильма, сделал это, вырвался из душного вакуума полусонного существования, вырвался для жизни. «Новый герой» российского кинематографа поборол свою «водобоязнь» и отправился в «свободное плавание».

Таким образом, призыв авторов «Пыли» к преодолению «новым героем» пассивности был оформлен в «Изображая жертву» и реализован в «Свободном плавании».

Литература

1. Барт Р. (1989) Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс.
2. Бахтин М.М. (1975) Вопросы литературы и эстетики. М.: Художественная литература.
3. Бахтин М.М. (1979) Эстетика словесного творчества. М.: Искусство.
4. Бердяев Н.А. (1999) О человеке, его свободе и духовности. Избранные работы. М.: Флинта.
5. Гладильщиков Ю. (2005) Мы ждали перемен // Ведомости, 2005, № 127.
6. Культурология. XX век. Энциклопедия. Том 2. СПб.: Университетская книга, 1998.
7. Новое поколение режиссеров: одиночки или «волна»? // Искусство кино, 2006, № 2.
8. Ямпольский М. (1993) Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. М.: Ad Marginem.
9. <http://www.dust.kinoteatrdoc.ru>