

Христианские мотивы в романе И.А. Новикова «Между двух зорь»

Безрукова Алеся Игоревна

студентка

МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

email: alesya@dvn.in

Конец XIX – начало XX вв. – самый сложный момент в истории общественной и художественной жизни России: нарастало ощущение социального и духовного кризиса, начинался поиск новых идеологических концепций общественного развития. Важнейшей особенностью рубежа XIX–XX вв. становится сближение философии и литературы и их взаимодействие в осмыслении роли духовного начала в жизни общества.

Именно в эту эпоху на горизонте русской литературы появляется писатель Иван Алексеевич Новиков. Художник-философ по складу ума и таланта, он размышляет о глобальных вопросах – сущности мироздания, нравственных законах бытия, месте человека во вселенной, – логически связывая свои философские и художественные искания с потрясшими Россию социальными катаклизмами, свидетелем и участником которых он был.

Первые два десятилетия XX в., на которые пришлось становление писательского таланта И.А. Новикова, были временем поиска художественных форм, воплощения духовного становления человека, создания философской концепции современной действительности. Всё это нашло свое отражение в романе «Между двух зорь» (1915). Другое название романа – «Дом Орембовских» (первоначально он должен был называться – «Дети на рельсах»). Критики-современники признали его одним из самых значительных произведений начала XX в., они отметили широкий охват явлений, предельную идейную насыщенность произведения, что не позволило автору планомерно и последовательно проработать все аспекты затронутых проблем. Критик советского времени, А. Лебедев, увидел в нем лишь мрак, безысходность, безверие. По его мнению, роман представляет, «к сожалению, лишь чисто филологический интерес» [РГАЛИ. Ф. 343. Оп. 4. Ед.хр. № 1143].

Однако роман Новикова «Между двух зорь» на самом деле явился одним из ярчайших свидетельств своего времени. Один из героев романа, писатель Кристлибов, указывает, что задача художника, а особенно художника-современника, – «уловить трепет эпохи и постараться запечатлеть его» [Новиков 1991:277]. С.Л. Франк в работе «Духовные основы общества» писал, характеризуя начало XX в., что «сочетание духовного безверия с шаткостью и бурностью стихийного исторического движения образует характерное трагическое своеобразие нашей эпохи». Именно в таком состоянии – состоянии духовной растерянности, в хаосе стихийных исторических сил – и находятся герои романа «Между двух зорь». Многие люди считали тогда самоубийство единственным спасением, но многим удавалось найти в это суровое время точку опоры, взаимопонимание с окружающими. Как отмечает современный исследователь, «сокровенной идеей романа» является «приятие жизни», и оно берет начало в «духовном опыте христианской традиции», а автор «относится к художникам, остро чувствующим единство Неба и Земли» [Абишева: 60]. И действительно, писатель дает надежду на будущее тем героям, которые всё-таки способны найти свой духовный путь, распознать «Промысел Божий».

В романе пересекаются и взаимно дополняют друг друга символически мотивы дома и духовного пути. Дом относится к основополагающим архетипам человеческой культуры. В романе мотив дома приобретает важный духовный смысл в философской концепции: весь мир становится большим Домом, сотворенным Богом. «Единственным домом» Новиков называет всю страну, города, на пути к которым будет осуществляться поиск душевного спокойствия и умиротворения.

Таким образом, основополагающими концептами художественного мирозерцания И.А. Новикова явились духовный путь, вера и любовь. Обретение гармонии персонажами этого романа видится ему в возвращении к христианскому завету любви к жизни. Кроме того, несомненной заслугой автора явилось то, что в своем романе он сумел, как отмечалось в одном из первых отзывов на это произведение, подняться «над всякими группами, всякими направлениями» и счастливо соединить в себе «прозрачную

ясность и простоту реализма, мировую углубленность и страстную напряженность символизма и художественную, формальную завершенность модернизма» [РГАЛИ. Ф. 343. Оп. 4. Ед. хр. 1130. (рецензия за подписью М.З.)].

Литература

Новиков И.А. Между двух зорь (Дом Орембовских). Страна Лекхорн. М., 1991.

Абшиева У.К. «Между двух зорь» И.А. Новикова как неореалистический роман // И.А. Новиков в кругу писателей-современников. Сборник научных статей, посвященных 125-летию со дня рождения писателя. Орел–Мценск, 2003.

РГАЛИ. Фонд 343. Новиков И.А.