

Влияние трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» на формирование отношения учащихся подросткового и юношеского возраста к проблеме любви и смерти.

Рягузова Алина Витальевна
Шевченко Олеся Александровна
студентки

Российский государственный университет им. И. Канта, Калининград, Россия
E-mail: Aglaya_2004@mail.ru, Zarizasavskaya@rambler.ru

У каждого человека свое отношение к проблеме любви и смерти. Одни, столкнувшись с препятствиями в любви или неразделенной любовью впадают в депрессию или находят выход в наркотиках, другие пытаются покончить с собой, третьи стараются вернуть утраченное чувство, а четвертые находят удовлетворение в работе, творчестве или помощи нуждающимся. Работая над проблемой особенностей трактовки понятий «любовь» и «смерть» в подростковом и юношеском возрастах, мы выяснили, что в данных возрастах уже происходит осмысление этих понятий. Причем объектом любви, помимо родителей, дети все чаще называют лиц противоположного пола, и к юношескому возрасту для части школьников любовь становится смыслом жизни. Из СМИ, фильмов, песен, литературы школьники получают многочисленные сведения о проблемах любви и путях их разрешения. Как это влияет на развитие их чувств? Не может ли быть такого, что они сравнивают чужие любовные проблемы со своими, и в аналогичных ситуациях пользуются выходом, подсказанным автором фильма, писателем и т.д., особенно если любовную историю и ее финал талантливо преподнесли. Для исследования влияния литературы на формирование отношения учащихся подросткового и юношеского возрастов к проблеме любви и смерти мы выбрали трагедию В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Этот выбор обусловлен тем, что данное произведение сегодня переживает как бы второе рождение. Существует итальянская и американская киноверсии трагедии, которые пользуются популярностью у молодежи. Группа «Банда» выпустила видео клип с песней «Ромео и Джульетта». А может ли быть так, что литературный талант Шекспира поспособствует тому, что современные юноши и девушки, прочитав «Ромео и Джульетту» проникнутся уверенностью в том, что когда на пути любви возникают препятствия, существует единственный выход – смерть. Поэтому целью нашего исследования является *определение степени влияния трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта» на отношение к проблеме любви и смерти учащихся подросткового и юношеского возрастов.*

Объект исследования: учащиеся 8 и 10-11 классов МОУ СОШ №46 г. Калининграда.

Предмет исследования: отношение учащихся к проблеме любви и смерти после прочтения трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта».

Гипотеза исследования: поскольку в трагедии В. Шекспира поэтизируется смерть от любви, мы предполагаем, что это способствует формированию у школьников подросткового и юношеского возрастов аналогичного отношения к рассматриваемой проблеме.

В процессе исследования мы использовали следующие методы: обзорно-аналитическое исследование, сравнительный анализ, метод анкетирования и беседы.

В теоретической части мы изучили отношения смерти и любви в философии З.Фрейда и Э.Фромма. И пришли к выводу о том что, согласно теории З.Фрейда, любовь и смерть – два взаимосвязанных процесса, а у Э. Фромма стремление к жизни и тяга к разрушению связаны обратной зависимостью. Таким образом, инстинкт смерти по Фрейду – неудовлетворение принципа удовольствия, а по Фромму - жизненное ориентирование личности.

Мы проанализировали поведение главных героев произведения В. Шекспира «Ромео и Джульетта» с позиций теорий З.Фрейда и Э. Фромма и пришли к следующим выводам:

Любовь Ромео и Джульетты была эротической, где сексуальное удовлетворение играло главную роль, а духовное содержание уходило на второй план. Поэтому, лишившись возможности сексуального удовлетворения, она была обречена на смерть.

Оба героя были деструктивно ориентированными личностями, у которых основным видом любви являлась любовь к смерти. Поэтому смерть от любви – естественный результат их отношений.

Практическая часть работы посвящена исследованию влияния трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта» на отношение к проблеме любви и смерти учащихся 8 и 10-11 классов МОУ СОШ №46 г. Калининграда. Для его осуществления мы разработали анкету¹. Анкетированием было охвачено 179 учащихся. Анализ результатов анкетирования показал следующее:

Большинство учащихся обоих возрастов видят в трагедии победу любви над смертью, а не смерти над любовью, что противоречит нашему толкованию данного произведения с позиций психоанализа З.Фрейда и Э. Фромма.

Настораживает, что 43 % подростков оправдывает добровольный уход человека из жизни, а в юношеском возрасте этот процент возрастает до 56 %. Причем чаще всего школьники оправдывают суицид сложной жизнью и немотивированным желанием. 30% восьмиклассников и 35% старшекласников ответили, что на месте главных героев поступили бы также. И если при ответе на вопрос: «Что вы предпримете, если Ваш объект любви перестанет существовать вопреки Вашему желанию» ответили, что умрут всего 8 человек, то после прочтения трагедии их увеличилось до 32 (18%). Таким образом поэтизация В.Шекспиром смерти из-за любви способствовала развитию деструктивных тенденций у части школьников.

Наша гипотеза о том, что поэтизация в трагедии В. Шекспира смерти из-за любви способствует формированию у школьников подросткового и юношеского возрастов аналогичного отношения к рассматриваемой проблеме частично подтвердилась.

Мы думаем, что с целью профилактики развития деструктивных тенденций у школьников, в анализ трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» на уроках литературы в школе необходимо внести изменения. Мы ни в коей мере не пытаемся поставить под сомнение литературные достоинства трагедии и, тем не менее, считаем, что сам сюжет и поведение героев целесообразно рассматривать с разных точек зрения. Мы считаем, что, анализируя произведения о любви, школьники должны подходить к данной проблеме с позиций конструктивности–деструктивности отношений. Нам думается, что для профилактики суицидальных проявлений среди молодежи после прочтения произведений, поэтизирующих смерть из-за любви полезно проанализировать произведения со сходным сюжетом, но иной развязкой (А.С. Пушкин «Дубровский»).

Литература

-
1. Читали ли Вы произведение В. Шекспира «Ромео и Джульетта» (смотрели фильмы по произведению)?
 2. Что, по Вашему мнению, хотел сказать автор этим произведением?
 3. Хотелось ли Вам что – либо изменить в книге (фильме)? Что?
 4. Захотелось ли Вам после прочтения (просмотра) трагедии что-либо изменить в поведении, жизни? Что?
 5. Можно ли оправдать добровольный уход человека из жизни? Если «да», то чем?
 6. Как бы Вы поступили, оказавшись на месте главных героев?
 7. Изменилось Ваше отношение к любви и смерти после прочтения произведения (просмотра фильма)?
 8. Что Вы предпримете, если Ваш объект любви перестанет существовать вопреки Вашему желанию?
 9. Рекомендовали бы Вы прочитать это произведение (посмотреть этот фильм) другим людям? Почему?

1. Андреева И. Семья- Москва , 1991
2. Алиев Б.Г. Феномен смерти. - Баку. 2004
3. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии. - Москва, 1986
4. Годфруа Ж. Что такое психология – Москва,1992
5. Каган В.Е. Воспитателю о сексологии. - Москва,1991
6. Кон И.С Психология ранней юности. - Москва,1989
7. Панкова Л.М. У порога семейной жизни. - Москва,1991
8. Словарь практического психолога./ сост. Головин С.Ю. - Минск, 1997
9. Фромм Э. Душа человека. - Москва,1992
10. Шекспир В. Трагедии. Ромео и Джульетта. – Ленинград, 1983.